

任钦功书《龙》贺新春



龙，是中华民族图腾，代表着向上和吉祥。任钦功祝愿各位朋友：龙年家庭幸福，事业龙腾在天，亨享利贞！

云烟纵览

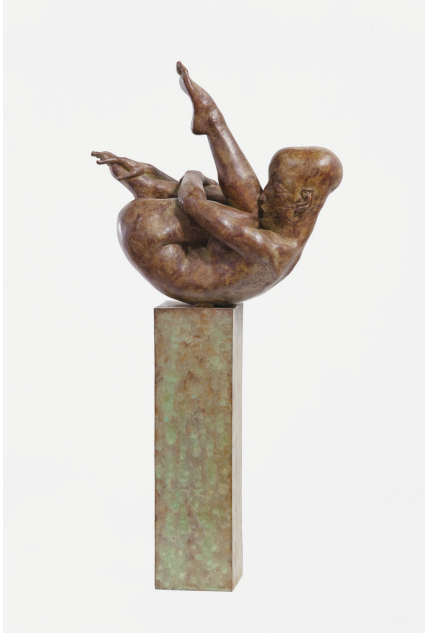
周怀民绘画精品回顾展即将开幕



梯田 39.5×54.5cm

本报讯 2012年是我国著名山水画家周怀民先生诞辰105年，以此为契机，北京画院与无锡博物院联合举办的“云烟纵览——周怀民绘画精品回顾展”将于2012年2月29日至3月21日在北京画院美术馆举行。此次展览共计展出周怀民先生在新中国时期绘制的中国画精品近80幅，作品题材以山水画为主，创作年代从上个世纪50年代一直延续到90年代，另外还展出了周怀民先生部分速写手稿以及生活图片资料，配合展览北京画院编辑出版了《云烟纵览——周怀民绘画精品集》。展览全面展示了周怀民的艺术风格流变过程，回顾了他的艺术历程，也通过展览文字、画集研究文章对周怀民的艺术成就以及在20世纪中国美术史上的地位进行了评价与定位。 （刘杰）

夜渡——张勇雕塑作品展将开幕



3月3日至4月3日由卓越艺术空间主办的“夜渡——张勇雕塑作品展”即将在卓越艺术空间展出。

对雕塑媒介的花样尝试没有太多兴趣的张勇，更加醉心于用作品阐释其内心的感受。他大部分的创作不做叙事或说理，浑然生出的作品中或是一介踏实的雕塑艺术家对这个社会的无声抗拒，或者是在偶然间流露出对世道人事轻蔑的嗤笑声。从处事到艺术理念，都弥漫出一股厚实的东方文人气息。这种复古的君子作风在进入信息时代之后显得古拙，在他身边的环境中，媒介即讯息，形式即内容，表象即感受。而对于张勇而言，作品不仅是他的精神超越的载体，同时他也把自己放在了作品中间，让自己也成为观众审视的一个部分，而这种作者自己藉由进入作品之中的途径，就是形体的“实在”与精神的“缥缈”的结合，进而超越了雕塑的物质性羁绊，进入到对于灵感的、意会的、精神性的“情”、“境”、“场”的表现。 （黄武标）

全日本春拍即将开槌

百年商社藏品无底价亮相

本报讯 值中日邦交正常化40周年之际，全日本拍卖株式会社将于2月25日在东京六本目的泉花园美术馆举办2012年春季艺术品拍卖会，共展拍418件作品。拍卖会于25日上午10时开始。

近几年，中国的房地产市场及股票市场走弱，致使大量资金流向艺术品市场。据权威部门发表的数据显示，2010年中国美术品（书画、雕刻、版画等）拍卖市场的销售总额为573亿元人民币，比上年增长150%，超过美国，成为全球第一。全球艺术品市场，中国所占份额为33%，美国为30%，英国为19%，法国为5%。

全日本拍卖公司此次展拍的作品中有四分之三为书画类，四分之一为瓷杂类。书画类拍品以纪念中日邦交正常化40周年为主题，汇聚了一批见证中日友好的商社、援华项目负责人

▲李可染 暮韵图 纸本立轴 68×43cm

和老华侨的珍贵藏品。其中，由日本制作和服的百年老字号“近江屋”提供的包括启功、程十发、林塘、石齐、张登堂、傅二石等艺术家创作的精品书画，将以无底价的形式集体亮相，展现了美术馆方面对于“美术品回故乡”这一号召的积极回应。

本次拍品中李颀的《无鱼图》、王铎的《行书五言诗》、齐白石的《秋荷》、《虾蟹图》、《松树八哥》、李可染的《暮韵图》、清·康熙青花海水龙纹盘一对、明·哥窑碟一组五件，成为了本次拍卖中的亮点。

近年，中国的投资趋势向艺术品市场走强，因为日本国内艺术收藏丰厚，来日寻宝队伍不但可以收获心仪的作品，还可以更好地了解日本文化。全日本拍卖株式会社社长左明贵子表示，此次是全日本拍卖株式会社的首拍，今后每年会在春季和秋季举行两次大型拍卖。 （王洁）

中国新声，红动全球

全球最大网络音乐歌唱大赛“网罗新声代”在京隆重启动

发站，张亚东、Scott Spock等国内外重量级音乐制作人及歌手倾情加盟，誓要打造中国流行音乐新标杆。

本次大赛由美国金牌音乐制作人Ivan Koutikov、旅美音乐家楼静宇等人发起，将历时5个月。参赛选手可选择使用RockTheWeb! Mini录音棚直接录制表演，或使用其它录制方式录制演唱视频，通过注册登录“网罗新声代”官方网站www.rocktheweb.cn，上传歌唱视频，便可以与全球亿万在线观众分享自己的音乐作品，完成音乐梦想。赛事组委会将为首12强选手安排远赴美国拉斯维加斯参加“新声代训练营”课程，届时，世界巨星迈克尔杰克逊及Ray Charles的声乐教练Seth Riggs将领衔任教，对选手如此顶级的音乐培训，为决赛表演注入更加丰富的音乐元素。决赛胜出的冠军和超级粉丝将有机会赴流行艺术圣地——

美国好莱坞，与国际顶级制作人合作录制单曲。

本次比赛依托网络评选，以大众线上投票为基础，邀请天王级音乐制作人张亚东、著名DJ兼跨界创作人查可欣以及著名音乐人、歌手、影视作曲家丁薇等担任国内评委，同时邀请了7次获得格莱美提名及其他国际大奖、曾为艾薇儿、小甜甜布萊尼、瑞奇·马丁等国际知名歌手录制音乐的全美金牌制作团队“The Matrix”的首席制作人Scott Spock、曾17次获得格莱美奖提名并且9次获得格莱美大奖的曼哈顿行者爵士（The Manhattan Transfer）核心成员Janis Siegel和Alan Paul担任国际评委。

本次大赛的校园推广活动即将于3月在几十所高校同时启动。

（焉笑华）

日本书法家批评系列——藤原定信

■ 任钦功

藤原定信(1088—1156)是藤原定实的儿子，其年少时便开始学习藤原伊房(1030—1096)的书法，由于他的智慧和勤奋，25岁(1112年)便参加了著名的西本愿寺本《三十六人集》的书写，日本书法史上著名的《贯之集下》、《顺集》、《中务集》三式法帖是藤原定信的代表性作品。藤原定信的书法成就非凡，故被《图说日本书道史》尊为日本院政期书法第一人。藤原定信不仅书法艺术彪炳日本书法史，同时，也是著名的收藏家，小野道风的《屏风土代》、藤原行成的《白乐天诗卷》都是由于他的购藏才得以流传后世而泽及书史。

社会变革对文化的发展有着绝对的影响，作为文化的极为重要的构成，书法也不例外。而藤原定信所处的平安末期正是这样一个新旧体制交替的历史时期，正是这新旧社会体制的斗争却催生了新文化形式的诞生。处于平安中后期社会体制交替时期的藤原定信的出现，成为书法发展中一种新气象诞生的标志，而这种新气象不是对于和风汉字书法而是在于假名书法的成就上。我们知道，从平安前期末一直到镰仓时代，日本书法史是以“藤原氏书法”为主流的，但这一“藤原氏书法”并非是一成不变，而是顺应历史而不断地求新、求变、求发展，正是这种不断的追求才使得“藤原氏书法”成就为日本书法史上持久不涸的长河。藤原定信正是“藤原氏书法”长河中的一位激流变革者，他在继承由藤原行成等创立的“世尊寺流”的基础上发扬光大，创立了新的书法流派。站在历史的角度的上从书法史的高度来评判，如果把藤原道子比喻为当代的“最澄”，具有着开拓创新的历史意义；那么，藤原定信则是为集大成的“空海”，成就为“整合、完善、融合”的历史意义。

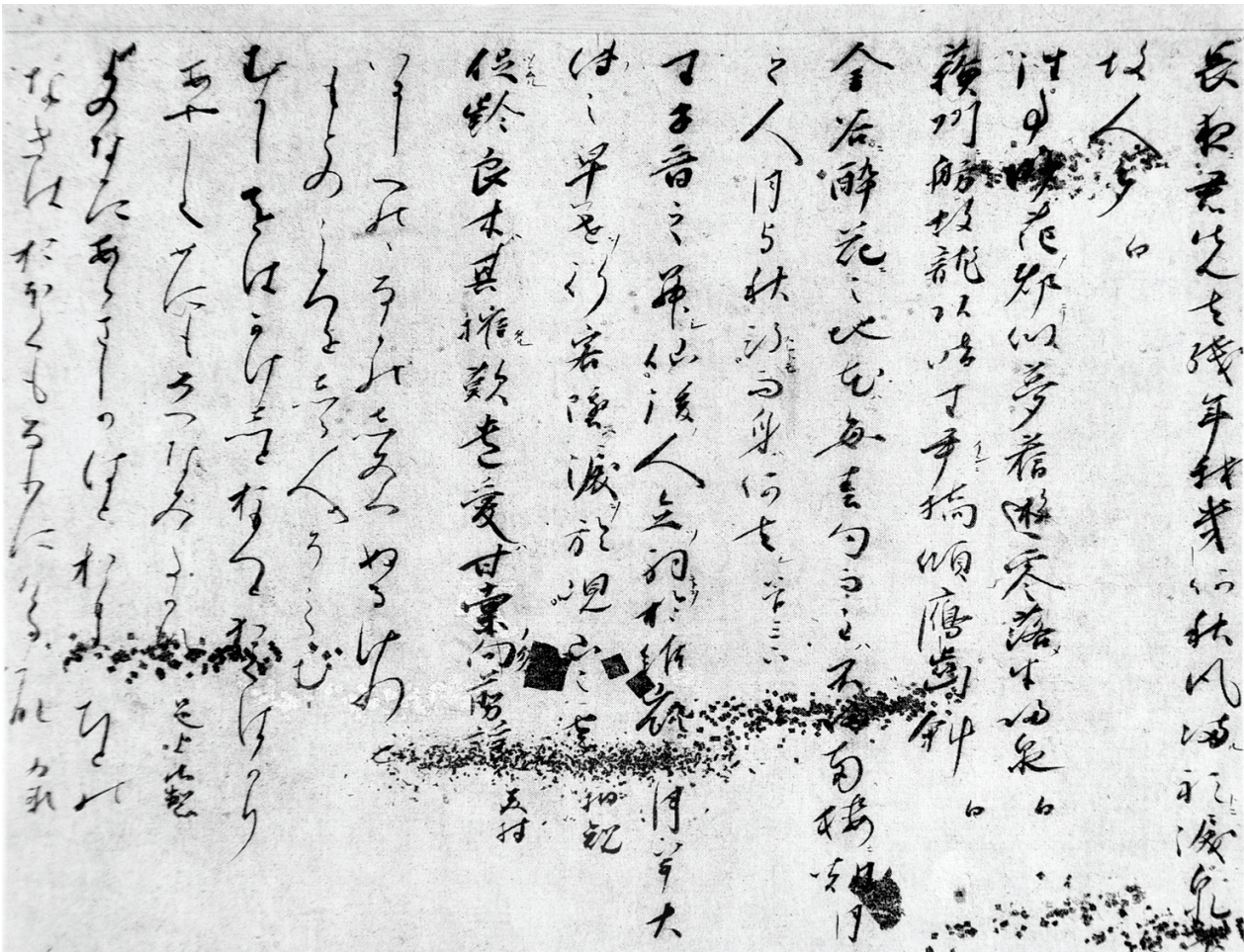
藤原定信身居皇亲贵族，有机会参与许多意义重大的书事，故流传后世的书法墨迹很多，且形式多样。其中最著名的有，西本愿寺本《三十六人集》的《贯之集下》、《顺集》、《中务集》，更有《戊辰切和汉朗咏集》（下卷）、《定信和汉朗咏抄切》、《般若理趣经》，还有为近卫天皇书写的屏风，为白河天皇书写的五七日愿文、四九日愿文，以及在圆胜寺、欢喜光院、金刚胜院、成乐院等处留下了大量的书迹墨文。如果说藤原道子的书法极尽阴柔之美，那么藤原定信的书法则极尽阳刚之能事，追求疾速锐劲的书风，并为后世尊崇和推广。

从藤原道子的《躬恒集》可以看出，其大多使用圆笔，回环柔润；结体行文细腻和畅，如涓涓细语。而藤原定信的书法用笔则运用了很多的折方之笔，果断痛快；长线划运笔则快捷迅疾，极富弹性如弓弦在即，英雄豪情体现尽极。在章法构成上，藤原定信采用的是疏则疏、阔则阔、疏阔和谐相融，落落大方，同结字行笔天然相一，同藤原道子的细密甜美形成强烈的艺术对比。平安时代后期，日本书

法的另一个显著的特征便是它的装饰性。

我们知道，从日本真正文明之初的圣德太子时代开始，佛教始终贯穿于整个日本文明的发展之中，甚至成为日本政治、经济发展的主导。在时代更替前夜的平安时代晚期，社会经济、政治开始动荡不安，佛教再次成为统治阶级利用的工具。新崛起的武士阶级为了战胜传统的皇室贵族，极力呼唤新的佛教来与传统的旧佛教相抗衡，由此，促进了佛教的大发展，佛教的发展势必极大地推动写经的发展。当时写经无论是在形式，还是笔墨技巧上都达到了至善的程度，人们便开始了在装饰上的追求。平安时代中期出现了装饰经的萌芽，到11世纪中期的藤原道子初步完成了它的形式。经过近一个世纪的发展，在其后的藤原基俊、藤原师通、藤原定实、藤原忠通、藤原朝隆等书法家的共同努力下，发展到藤原定信时期，书法的装饰之风盛行。

藤原定信在书法的装饰上采用的是简约、精炼，如同他的书法表现，使得观者心情朗朗。在12世纪左右，随着



藤原定信·戊辰切下卷