



望岳 122×244cm

泰岳幽谷通天路 泼墨拙逸紫气生

——赏读孟鸣先生泰山山水画



孟鸣,原名孟继明,山东泰安市人。毕业于山东师范大学美术系。现任山东科技大学艺术学院教授、硕士研究生导师。中国美术家

协会会员、山东美术家协会理事副秘书长、人民美术出版社艺术教育委员会委员、中国水彩画家协会会员、山东水彩画会理事、中国泰山山水画研究院院长、世界水彩画联盟成员、山东画院高级画师、山东泰安市美术家协会副主席兼秘书长。

其作品多次入选由国家文化部,中国美术家协会主办的诸多美展并获奖,美术作品和论文在许多国家级专业报刊发表,2007年、2008年应邀赴德国柏林、科特布斯举办个人画展,当地新闻媒体和欧洲时报进行了采访报道;2010年应邀赴新加坡举办六人水彩画展。有多件作品多次参加国际交流展、个人展览、联展等。作品被中国驻德国、奥地利大使馆和国内多家博物馆收藏。出版有《孟鸣画集》、《孟鸣水彩画粉画》、《孟鸣水墨山水》、《当代中国画名家——孟鸣》、《建筑风景速写》、《孟鸣画辑》、《中国画家精品孟鸣》、《今日水墨——孟鸣专辑》等。其成就和名字载入《中国现代美术家人名大辞典》、《当代书画篆刻家辞典》、《中国美术家》、《世界华人美术年鉴》、《世界水彩画大全集》、《中国水彩画精选百人画集》等多部辞书及专业画册。

若说孟鸣先生的泰山山水画作品获得了多少大奖,收进了多少名人大典?对爱好泰山山水与书画美,尤其是敬畏和崇拜泰山的人们来说,都是一些既喜欢又感兴趣的信息。

孟鸣的山水画作品,大都取自泰山景观,由于泰安是生于斯养于斯的母地,所以,孟鸣先生对泰山又有着极为特殊的情感,那迎风傲雪的松涛山岩,银河天河,那美女睡卧的连绵峰峦、云端名寺,时时刻刻在孟鸣的心中表达出或苍劲或飒爽或仰望的威仪,泰山的安谧,泰山的担当,泰山的诡秘,泰山的梦幻,总之,泰山那无法用文字与语言表达的诗情,在孟鸣从内心流出的笔墨里,又呈献给你很多的希望和寄托万千。由于头枕泰山山脚,故孟鸣如“心居高峰境自远”,由于吮吮着泰山的营养,故孟鸣有“书骨墨韵蕴山魂”,由于孟鸣画过水彩,写过青绿,所以写生对象又极为广泛,孟鸣先生虽对众多古今大家的书法绘画作品也多有临摹与研究,但他在绘画时对笔墨的处理,又深深饱含着泰山的品德与意志。孟鸣先生吃住工作在泰山脚下,天天仰望亲吻泰山,时刻写画临摹泰山,许多景象自然也是前人所未涉及,在孟鸣先生的笔下,泰山云雾缭绕的佛界天梯也表现的那样清新,那样舒展,那样充盈着浓浓的生活气息;泰山那拔天掀地的流泉飞瀑、苍松古柏,更是突出了大丈夫的伟岸傲姿与英雄魂胆。当你详细赏阅孟鸣笔下的泰安理念与泰山景观,由于孟鸣特别强调笔墨泰山的神韵与情趣,所以对一般人眼中的泰山之物象似乎又不太同感,其作品看似四平八稳,实则狂怪不拘,尤其是国画泰山之山与水的关系,孟鸣已完全跳出了前人的窠臼,追求在平淡中取奇,在风险中求稳,浓淡轻重,疏密布局里既可各成风致,又遵守传统的学理与风水观念。如孟鸣作品《泰山家园》、《山静独居泉水清》、《静思观道》中,往往可见到大块重墨压于画幅,但整个画面并无左轻右重之感,传递给人们的感受却是那样的和谐与吉祥,稳重与平安。这既是孟鸣先生在掌握布局上巧妙地应用了力的支撑与稳定,关键处又有诗、款、题字压住了阵脚,这样,既求得了布局均衡,又使印章、书法得到了绘心的应用。从这也可见出,孟鸣先生将书法与篆刻之构图既是向传统山水画探索与渗透,又是表达个人情感对泰山无限的崇敬与祈愿。孟鸣的泰山山水画,既打破了历代山水画构图上某些“唯美”的僵局,又可视对黄宾虹、吴冠中艺道创新的承继与发展,也就是说孟鸣先生在他们的理念上又取得了新的成就。

如果说孟鸣先生的山水与彩墨在构图上曾得益于泰山书法篆刻的影响,那

么在用笔上,这种影响表露得就更为明显。本来,在中国绘画史上,以书法影响绘画者颇多。如张彦远先生曾说:“张僧繇点曳斫拂,依卫夫人《笔阵图》,一点一画,别是一巧。”一语道出了书法与绘画的关系。至于以篆刻书法衬画,人们每议论其画时,多会夸赞为“金石之气”,故孟鸣先生本人也有论及,如曾题款“松门半山寺,夜雨佛前灯。”然而以篆刻书法之法画泰山松云,画禅岩水韵,虽古人有之,但孟鸣先生除了用传统披麻皴勾染结体布局外,很大程度上是指运线的内在功力结合了对泰山意象的深刻理解和熟悉感情,然后再用文人的手段成就画面。而就孟鸣先生演义的“金石之气”与“铁石之意”更是需要苦读勤修相当长的文学与艺术功绩的。就其画作而言,篇幅益大,功力益深,情感益重,物象益真。无论是笔墨与色彩的应用上,确实可以看出,孟鸣在尽情舒放时也能墨色淋漓,神足情满,笔与墨流动下,挥洒若江水奔泻,宁静如岱岳磐石。工致者,既厚实老辣,又气贯毫端,写意处,行笔如取意篆诏,泼墨似风卷残云。就算是信手勾点,也正是笔到意足,墨彩飞扬。其线条可说是力透纸背,其纹理又好比刀剑耕石。有了这些,孟鸣先生的泰山风水,怎能不深得文人雅士和政商旺族的喜欢呢?更为可喜的,孟鸣先生既能采用前人瑰丽鲜明之长,又会抛弃纤弱艳俗之短,既取道重神写意之长,又舍弃狂怪粗简之短。故形成了孟鸣先生画面泰山劲松傲骨见风格,泼墨紫气亮品德的精神,所以当人们谈论和观赏孟鸣先生之泰山山水画作时往往会被他周易说教和堪与风水所熏染、所影响、所打动。

孟鸣先生的泰山山水画作还有一个重要特色,那就是与时下流行的色彩作品有着很大的不同,因为他在试图拒绝轻浮与艳俗,又是在反对雕凿之气,但又能以“拙”与“逸”为艺术最高境界,所以常会得之评论家们说:“画家拙与野不同,拙乃笔墨尽境。”虽然孟鸣先生的画作里也不完全拒绝红绿等重色的表现,但他的画绝对没有艳俗与失雅之感。相反因些许色彩浓淡对比的强烈,又越发显得精神饱满,生机勃勃。他能用一点点艳丽色彩求之“拙逸”,衬托紫气,迎纳朝气,如《紫气东来》、《东岳泰山胜迹》、《岱岳神韵》等图,又是孟鸣先生极其可贵的探索。

这不仅为中国山水画的发展开辟了一条新路,而且还会创造出大众审美理念的向往价值与宗教含意。正如徐邦达先生在《中国绘画史图录》中说:“用鲜艳的色彩来配合放逸的笔法,是继承但又走出了粗笔传统的。”

总之,像孟鸣先生这样书法、绘画、印道并起的艺术家,其艺术的高度与成就,无疑与其先进的创作思想与教学理念分不开,也与吸吮了泰山的营养与气息分不开。所以我们有必要期待孟鸣先生把自己系统的创作与实践,编写成理论教学著作,或诗词文学作品等,为文学艺术及教育界增添一点活力与思想,这对于研究近百年来中国的美术发展历史会有重要的价值与作用。

正是:

泰岳幽谷通天路,
泼墨拙逸紫气生。
天梯佛门五大夫,
仙阁道家帝王情。

(作者费立强:联合日报特约评论员、商品与质量《民生周刊》首席评论员、著名诗人、文艺评论家)



咽石山房 68×68cm



门外树影翠 136×68cm