



■ 本版撰文 本报记者 袁远 胡心媛

人物简介:现为 Pepper Image 中国-澳洲高端婚礼跟拍工作室创始人的文京生,曾担任过《环球企业家》杂志首席摄影师,同时,他还是《南方周末》、《工人日报》、《中国国家地理》以及美国《商业周刊》的自由摄影师。2000年,文京生只身来到广袤的澳大利亚大陆,除了一身摄影硬“功夫”,他的行囊里并未装上太多的装备。虽然从来没有在西方摄影圈打拼过,但文京生笃信,自然、生活化的摄影思路,是放之四海皆准的摄影硬道理。只身闯荡悉尼主流婚礼摄影圈数十余年的他,被合作者戏称为“东方不败”。



文京生:瞬息万变中捕捉美好

作为一个摄影师,他很专业;作为一个商人,他更追求“产品”的自然。他注重工作中的真情实感,他善于在瞬息万变中捕捉客户的美好。一次偶然的机会,记者采访了穿梭于北京与悉尼两地的文京生。

在国外拍摄婚礼讲求真实感

到悉尼10年,文京生拍了10年的婚礼。在文京生的镜头里,澳大利亚婚礼是美好、自然、真情流露的,这些画面一次次地打动着她。文京生认为,这也是澳大利亚婚礼和国内最大的差异,国内的婚礼是办给别人看的,而澳大利亚人的婚礼是送给自己的礼物。

“记得第一次拍摄婚礼是给一个意大利人当助手。此前,我在国内虽然也是一名摄影记者,但从来没有正式拍摄过婚礼,加之语言障碍,很担心自己会拍砸。好在意大利拍档言简意赅地告诫我:英语不好不是问题,关键要拍出人的真情实感。”文京生说,澳大利亚人是不太在意自己在照片上是否显瘦、身段美,他们更在意是否拍出了独一无二的自己以及是否拍到了动情的瞬间。也正因此,西方没有拍婚纱照的传统。他们觉得,摆好姿态、做出表情实在太装了,真情流露最可贵。“记得有一次,我为了让一个漂亮新娘看上去更美,在修片时擅自去掉了她脸上三粒醒目的痞子。女孩取片时看到照片里‘完美’的自己,大为光火,质问我们为什么把她的 signature (标志)去掉了,‘我只想做我自己!’她坚硬的语气让我至今难忘。”文京生告诉记者,他虽然是做纪实摄影出身,对抓人物的状态也算擅长,但如何适应国外婚礼市场,拍出符合西方人口味的片子,的确是一个不小的挑战。

“我被他们脸上的自信打动”

采访中,文京生给记者讲述了两场特殊的婚礼,他给这两场婚礼取名为“相信爱情”。

“在澳大利亚,我第一次见识到,残疾人也可以举办如此风光的婚礼。”他说,“他们也是我的第一对残疾人客户。新郎是个高位截瘫的残疾人,新娘则是

个高挑、美貌,笑容里带有蜜桃味道的女士。两人已经幸福地在一起生活了十年,还有两个在婚礼上雀跃不已的孩子。他们的婚姻不为合法的财产继承权,不为法律加之的羁绊,也不需要证明给任何人看。”实际上,在澳大利亚,同居一年以上的男女便被当地法律视为夫妻,享有法律赋予的和普通夫妻一样的责任和义务。他们的婚礼,是办给两人自己的,是情到浓时又涂抹上的一道甜蜜。孩子们也有机会见证父母的缱绻和恩爱。

“婚礼上,高位截瘫的新郎彻底把我震住了。”文京生对记者描述着当天的情形,“看着他麻利地把自己从亲自驾驶来的汽车中‘搬’下来,又划着漂亮的弧线,像个帅气的赛车手一般,几下就把自己旋到我的办公桌前坐定,这彻底颠覆了我对残疾人的印象。比他上身健壮肌肉更强悍的,是他的内心。他不仅坚持所有的事情靠自己,更深信,自己在精神上是绝对完整的,不输给身边的任何人。”文京生告诉记者,这位新郎是任悉尼一家大型保险公司的中层管理人员,是一名标准的职场成功者。而在赢得了世界的同时,他也赢得了心爱的女人。这个幸运的新娘在婚礼上哭泣着说:“You don't marry someone you can live with, you marry the person who you cannot live without.”(你不要嫁给只能和你一起生活的人,而要嫁给那个你离开就活不了的人)。

除此之外,他还拍过一个侏儒女孩,这个女孩只有1.2米的身高,但脸上的自信绝对超越了她的身高。她嫁给了一个极其英俊、健康的男孩。婚礼当天,她骄傲地就像一个公主,丝毫没有“高攀”男孩的胆怯感。两人亲吻的时候,就像任何一对正常的情侣,满满的幸福感流过他们的额间、嘴角,一直流到在场所有人的心坎里。刚接触他们的时候,我无法相信眼前的一切都是真的,甚至怀疑过这看似怪异的情感。可他们从头到尾一直笑得那么自然、快活,仿佛他们前世就是一对拆不开、打不散的神仙伴侣。而真正出问题的人是我自己,我习惯性地用世俗的眼光看待这对真爱着对方的男

女,忘记了爱其实有超越现实的力量。”文京生说。

现实很冷酷 但适应了就很美好

不夸张地说,文京生属于澳大利亚华人中极少数能在婚礼摄影行业站住脚的人,要知道那可是一片老外雄踞多年的土壤。“澳大利亚这个行业的整体水准很高,要和老外们同台竞技,只能拼实力了。”他回忆道,“离开中国多年,我才真正体会到‘凭实力说话’的滋味,很残酷,也很美好。”

说残酷,是因为中国人很怕输,更怕认输。尤其是在澳大利亚,输了就要被淘汰,想躲都躲不了。“但这里也有一点好,就是这里的人不认权威,无论你有再多权威,人们只相信自己的眼睛。这也给我们这些异乡客创造了公平竞争的环境。”的确,老外只要见识到实力,就会毫不犹豫地掏出还带着体温的钞票。有的同行对文京生的成功并不服气,认为他们只不过是手快、相机好,这活儿并没有多难。其实在风光背后,文京生一直坚持“以新闻记者的标准来要求自己”。

新闻记者最擅长在瞬息万变中,见机行事,把握瞬间的永恒,也最擅长讲故事。“我们为客户拍摄的VIDIOE通常就是一个小电影,是我们拍摄完毕之后,根据对整个事件的理解,剪成的一个故事。故事里有我们对整个婚礼的态度和看法,这也是客户最看重的部分。”他告诉记者。和国内新人不同,澳大利亚客户付钱给他们,不仅是为了获得漂亮的照片,更是为了买他们的摄影技巧、品味和图片背后的观点。

“这让我得到了空前的尊重,从这一点来说,我绝对比国内同行幸福指数高,客户一旦选择了我们,就会百分百地付出对我们的尊重。除此之外,婚礼摄影师的辛苦和付出是一般人所不能体会的。婚礼上,摄影师要同时应对巨大的心理压力和体力透支。稳定的心理素质是能否拍出好片的坚定基石。婚礼摄影师不仅要有‘灵感闪现’,而且更要保持稳定的拍摄水准。我们相信,没有不好的婚礼,只有对婚礼掌控不好的摄影师。”他自豪地说。



婚礼影像 中国有待成长

2011年似乎是个结婚年。有英国威廉王子和凯特的一场以华丽服饰、教堂钟声、马车队巡礼为标志的皇室婚礼,也有明星们的扎堆结婚。80后、90后的结婚大潮成为2011年一道亮丽风景线。

显然,人们都在追求与众不同,而婚礼跟拍的摄影师们也都想让自己的照片看起来更加高档。在国外,结婚当天的照片拍摄格外重要,其意味往往超过了婚纱摄影。如今,中国国内的年轻人也开始效仿国外,重视起婚礼当天的影像拍摄。

中国人的情感历来以含蓄、婉约见长,并不太善于表达和抒发。在传统的中国婚礼上,礼节占据了主导地位,好像结婚就只是为了喜庆热闹。现在,中国的婚礼与之前显然已经有了很大不同,在汲取了西方婚礼文化之后,如今的新人把婚礼作为展示情感的契机和舞台,婚礼跟拍则记录了

那一天的点滴。

婚礼文化具有多方融合的特征,很明显,中国现阶段的婚礼形态,以及婚礼的细节,似乎已经与国外没有太大的区别。但是,婚礼影像却不是这样。以欧美国家的婚礼为例,新人对于婚礼影像师有着极为尊重和信任的传统,婚礼很多的细节都要与之进行沟通探讨,力图达到最好的效果。而国内的婚礼跟拍显然还差得很远。

什么能够让新人会心一笑呢?当然是婚礼上的那些他们没有注意到的小细节,不管是祝福、开心、笑声、玩笑场景等,还是素未谋面的朋友,都能成为新郎新娘几十年后的美好回忆。那时,当年轻的心不再年轻,而需要回忆维持,当躁动和莽撞消失,怀旧的心燃起时,都能翻看婚礼跟拍的成果,坐在摇椅上慢慢回忆当时的情景。因此,跟拍技巧一定要精湛,后期制作要更加让人惊奇。

