

郝邦义写意花鸟画赏析



郝邦义(半村),号农人,1963年生于北京。1986年,毕业于中央美术学院中国画系。1993年,在中央美术学院进修中国画人物专业。2003年,就读于中央美术学院研究生班。现任教于中央美术学院、荣宝斋画院。现为中国美术家协会会员、中国书画研究会理事、中国青年画会理事、北京太湖国画院院长。

■ 何家英

中国花鸟画作为一个传统的重要题材,在其现代艺术发展中一直没能像山水人物那样承担起沉重的使命感,但是,作为传统的视觉表现形式,其独具的艺术审美价值又是其它画种所不能取代的。中国历史上许多画家寄情花鸟,这与对大自然的崇拜和亲和有关,也与画家的追求有关。当今时代,政通人和、文化繁荣、对艺术领域空前包容,呈现出缤纷多彩的喜人景象。郝邦义在其

花鸟画创作中,致力于中西画理的融合,其作品既有传统笔墨情趣,又具现代审美意味和鲜明的个人风格,空灵洒脱,给人一种直指佛心的感悟,尽展一花一世界的艺术魅力和丰富内涵。

赏读郝邦义的近期写意花鸟作品,即可感受到传统水墨的无穷魅力,他能把在作品中流露出细腻情感融入到大自然的微妙流转之中。随物婉转,与心徘徊,通过其笔下的形象,表现出浓郁的东方水墨精神和中国风情,营造出精神栖息的港湾与人文意境,表述着净化心灵的人文关怀。其笔墨洗练纯净,他以古拙的书法入笔,道劲厚重,苍老雄健;用色古艳清新,艳而不俗;墨色对比强烈,极具视觉冲击力和感染力。作品朴素生动、意趣盎然,洋溢着浓郁的生活气息和现代审美情趣。

郝邦义在他的作品中,倾注了他对大自然的一往情深和无尽眷恋,他的创作是其真情的流露和对大自然的讴歌与礼赞。其真情的灌注,赋予了他画作的生命,因而,能与读者产生强烈的共鸣。他在师承传统的基础上,能贴近生活,师法自然,用自己的眼睛寻找美的发现;用自己的思维方式去认识世界;用自己独到的手段去惨淡经营,表现自己理想中得物象。他反对套用传统的模式和符号化,而是以自己的感悟和表现手法去创作。他认为现实生活是灵感之源,只有坚持写生,在生活的沃土中撷取激情和美的感受,才能创作出形神兼备、气韵生动的优秀作品。

从郝邦义的作品中可以看到,他的画作受儒、释、道思想影响,中国画的阴阳规律在其技法中充分体现,干湿、浓淡、疏密、奇险互动,感悟和理性有机结合,从而达到阴阳的平衡与生发、变化。孔子曰:“仁者乐山,智者乐水”,唯有有智慧,道德和人品高尚者,才能真正热爱自然山水,得享山水自然之乐。郝邦义不仅注重在传统文化中汲取



葫芦 2011年 55×110cm



村头好丰收 2009年 95×65cm

养分,又能用心锤炼笔墨,执意创新,去粗存精,着力探寻传统艺术与时代的契合点,形成了其宁静内敛、淡雅朴素、富含东方意味笔墨语言图式。

中国画对境界和笔墨的几近苛刻的要求,让画家必须超越技法层面的锤炼,优秀的国画家,不仅要有高超的技巧,还要具备丰厚的学识、人品、情操。郝邦义能做到身心、学养兼修并进,加之他的天智,悟性与勤奋,方能逐渐形成了自己的独特画风,既涵盖了传统花鸟画的格局,又较好的完成了传统图式的现代转换,渐趋形成了自己的笔墨语言符号。郝邦义在深入体悟前人审美精神的同时,他能勤于思考,不仅在创作中传承中国画的艺术精神,同时又能不囿于前辈的笔墨图式,他的作品不是表象上对古人的简单摹仿,而是极力表现对大自然的超越——既是物质的,也是精神的,更是个体生命形式的外化。他的画作平淡天真,墨气淋漓,笔势灵动多变,但又同石涛、八大一路更为粗放的大写意,大泼墨有所区别,其作能在奔放中寻细腻,豁达里见精微,并可以小观大用笔伸缩自如,章法控制得当,不仅造型概括准确,笔墨也自如生动,体现出画家良好的把握能力和应变能力,也展示出画家的学识、才情和品格。方寸之间,能看到一种博大、深远的意境。

郝邦义在其绘画艺术中追求的并非形质的逼真,他更看重的是作品的气势、气韵和气质,首先归于用笔的刚健。前辈画家常以“渴骥奔泉”的画面形式,即在疾行飞驰中蕴藉着英俊的风度和威猛的力量。他的用笔疾徐得法,沉实苍劲,与章法布局结为一体,从而使其作品流露出奇崛清逸之气势,令人目动神移,产生心灵激荡的艺术震撼力。

气韵的产生,则与画家的学养、传统功力有关。郝邦义的作品不仅有笔有墨,而且有时代生气,他在吸收传统精神的同时,又将自己的现代情思融入其中,表现出的情调是东方的、中国的又是现代的。清秀、活脱、淡雅、灵透。正如他对黑白有着着意的理解,将墨之千变万化表现于纸端,他尤为擅长用淡墨,以淡墨的丰富微妙层次表现物象的肌理与质感,使画面形象意趣理解,挥毫时,将激动人心的墨色缠绵与笔下,使其作品古拙纯真,于平淡之中寓新意、超绝尘,读之如旧时明月,别具情致。

综观郝邦义的近期作品可以看到,他较好的传承了中国画艺术特有的清空、超然、蕴藉与典雅,在其作品中体现出东方式的天

人合一的艺术精神和儒、释、道、禅文化意韵。从他近期写意花鸟作品中,即可感受到浓郁的传统情趣及东方水墨的无穷魅力,又能探寻到他广引博征,慧眼卓识的执着创新。郝邦义一方面学习前辈大家的艺术创造精神,另一方面承袭他们的品德,更把师长作为圣心境界,这正是其能在艺术领域获取成绩的原因所在。古人道:“圣人含道应

物,贤者澄怀味象”。董其昌说:“胸中脱去尘浊,丘壑自然内营”。郝邦义是一位颇有天分和悟性的画家,他的写意花鸟作品已获得广泛的好评,得到藏家热捧和画界赞誉。近年来,他的作品频频在大展中获奖、参展,说明其画作受到肯定。凭他的天质和秉赋,他会给我们带来更多的精彩,作为同道,我们充满祝福和期待。



喜兆 2008年 200×95cm



打种 2011年 66×135cm