



恢宏巨制 重塑经典

——王友谊和他的《四书》大篆写本



书法家王友谊

王友谊,1949年6月生。汉族,北京平谷人。毕业于首都师范大学书法本科。现为... 2005年首都劳动奖章获得者。

其书法作品入选新加坡第一届国际书法大展、北京第二届国际书法交流大展、北京国际书法邀请展、2003年南韩世界书法双年展、1999年日本20世纪书法大展、1998年法国巴黎中国书法艺术大展、并多次在全国书法展中获奖。第四、五、七届全国书法展中其作品入选并获奖,第六届全国书法展入选。其作品入选第三、六届全国青年书法展,并在全国第四届中青展获奖;他当选为全国第五、七、八届中青年书法展评委,全国第九届书法展评委。《中国书法》、《书法》、《美术研究》、《书法之友》、《荣宝斋》、《十方书道》、《书法文献》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》等多种报刊对他进行专题介绍。北京电视台《北京人》栏目、北京电视台财经频道书画名家栏目、中国教育电视台《艺坛之子》栏目为其作专题介绍。其作品被中南海、国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆收藏。出版有《大家基础入门》、《论语书法篆书卷》、《篆书基础教程》、《篆书实用章法》、《篆书字帖》、中国书法家协会培训中心教材《篆书》以及《当代书法家精品集-王友谊卷》、《王友谊书法作品精选》、《大匠之门-王友谊书法作品集》、《中国最具学术与市场潜力书法八家-王友谊卷》、《大家之行》等。2007年至2010年,利用三年时间,完成了国学经典《四书·王友谊大篆写本》的创作,并由中国线装书局正式出版发行,全书4函24册,计六万七千余字。同年,还出版了《说文解字叙·王友谊篆书写本》,并主编《歌咏平谷诗文集》。

电话:13601103884
地址:北京市平谷区建设街216号

■ 陈毓生

书法是中国文化核心中的核心,是最具东方性、民族性的独具特色的艺术形式。在书法创作中,民族文化经典篇章历来是书法的根基和表现主题,民族艺术的精神是书法创作的灵魂。欣逢和谐盛世,北京书家王友谊先生以复兴传统文化为己任,选择最具代表性的《四书》作为创作对象,并以其深厚的古文字学功底和高超的书法造诣,耗时三载,殚精竭虑,完成了当代书法史上这一创造性的庞大工程——用孔孟时期四种不同风格的大篆体创作了书法写本《四书》,可谓匠心独具、珠联璧合。堪称一次前无古人的对传统经典著作的艺术重塑。

《四书》即《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》,春秋战国时期孔子、孟子及其弟子所著,对后世影响深远。南宋理学家朱熹将《礼记》中《大学》、《中庸》两篇和《论语》《孟子》合为“四书”,作为一套经书刊刻问世。清代学者、金石学家吴大澂只写了其中的《论语》,民国时李准写了《大学》、《中庸》,完整的《四书》写本在书法史上是第一次。王友谊先生填补了历史的空白,他出于对中华先哲优秀文化思想的景仰,将此书全文抄录

在册页之上,共计六万七千余字。再现和还原了历史本真的书写面目。这部极富文献和艺术价值的图书已由中国线装书局正式出版发行。

在《四书》的创作过程中,王友谊先生坚持在用字借字方面秉持自己的几项原则:一、以两周钟鼎,秦人石鼓已有文字及篆法、笔法为首选;二、大篆资料不足则上觅商周甲骨,下取战国古文而以大篆笔意成之;三、以上两项资料仍然缺少的文字可采其时已经通行的假借之法;或以《说文》小篆进行偏旁部首移位,变其结构和笔法,使其转换成与大篆风格相统一的篆字。四、《说文》亦无或少量无假借字可用者,再采用偏旁部首配置造字的方法,作为不得已而为之的补充手法;五、同字异体一字多形者可用以变换行款章法。从王友谊先生的《四书》写本中,我们不难看出他对传统优秀文化的坚守和传承,他这种守望是一种状态,更是一份虔诚,他在这种守望与虔诚中不断完成着对自身创造境界的超越。

当代书坛,世俗功利之风盛行,一个书家如果完全专注于世俗得失,就难以有深远宽阔的思维,就不会有神妙的艺术。王友谊先生此举,无疑为当代浮躁的书坛带来一股

清新古雅之风。他这种独立自守精神和勇于对自我的超越与极限的挑战,都值得当代书法作者深思。

王友谊先生的篆书作品古奥、雅正,气象纯出天然,他以枯笔作篆,气势磅礴,无所顾忌的穿插与任笔为形的粗细交叠笔法,构成了其篆书创作的恢宏格局,也引起了书界的震撼。

王友谊先生有着严谨、慎密的治学精神,为了还原历史本真的书写风貌,他在其《四书》写本创作中,准确地再现先哲的思想和智慧,他认真研读《四书》原著,并借助相关典籍了解当时的哲学、政治、经济、教育、人文背景,寻找与先贤思想对接的切入点。并与自己解读的感悟有机地结合在一起,把儒家的中庸思想融注其中,追求和谐而唯美的艺术之境。在创作中,他大胆地把最适于自由抒发的行草笔法、笔意揉入其中,以肆意的笔墨营造出别具情趣的审美意韵与内敛蕴藉。由于字型较小,所以更趋空灵简静、俊逸高古的意境,既充分显示前人经典的笔精墨妙,又展现出萧散超逸,宁重逾美的现代审美趣味;于恣肆苍茫,燥润相杂之间,为读者洞开了一个新奇优雅又高古深邃的审美世界。

孟子曰:“充实而有光辉之谓大,大而化之谓之圣,圣而不可知谓之神。”王友谊先生的《四书》写本正应对了孟子的妙论。用心品读其作品,确实存乎一种压倒一切的强大力量,这是一种不可遏制的强劲魅力,给人以惊心动魄的审美感受。

《四书》写本获得了广泛的赞誉,李学勤教授称王友谊的作品是“为天地立心,为生民立命;为往圣继绝学,为万世开太平。”王宇信先生则认为,“王友谊的篆书,不管是开始,还是现在,基本没受当代人的影响,却影响了当代人。”王世微称王友谊的篆书是“以草书笔意融入大篆,而翻出新境,心思微,气魄大。从而赋予大篆艺术以新的生命”。王友谊先生的作品既有古典气韵,又流露出作者自由浪漫的唯美追求,直达笔情墨趣精微奥妙之灵魂,气韵格致跃然纸上,在宁静端庄中见运动的节奏,能给读者展陈出一许率真、自然、凝练的古雅内美。

寻绎王友谊先生的艺术人生历程,笔者感悟出:书法艺术的追求和人生之路一样,艺无止境,学海无崖,只有永不言弃的不懈努力,执著地传承并具备艺术家的无私奉献精神,方能把他的生命化为甘泉浇灌,才能生长,才能不朽。

王友谊先生《四书》篆书的现代意义

■ 谢云

其一,王友谊先生《四书》篆书著作的完成,出现在今天,其书作体例将甲骨文、金文并小篆字体提炼组合一体。缺字造字,这是很大胆的创造运用。数年前,我问了友谊先生,写篆字缺字如何办?他说,以部首偏旁组合之,或形声字的声符通假本字。友谊的主张是发展现代篆书文化,发展远古之韵,不受篆书缺字困惑,这就回答了一个有趣味的问题:中华古文字超越时空的开掘,“穷天人之际”,俯仰观察,古人造字创艺的宏大气派,深究的想象力和创造力,及其在书法发生发展过程中所积淀的文化内涵包藏性,推动着友谊在现代空间书艺的探索和接续的个人完成,这个对古文字生命的延伸和创造,是王友谊先生主攻大篆之见识和胆魄产生的,诚是肝胆笔中论,将一部《四书》以篆格字书完成下来了。

其二,友谊习书自大学主攻篆课始,三十余年历程,形成了自己萧散清丽形貌的笔墨风格,是汲取了现代考古出现之楚简、楚帛、木牍等书艺风致,于大篆风骨中渗化运用,奇诡随心,清明自在,意趣盎然。如此,

将“玉箸”篆一笔格弃去,不为一体所囿,空间放大了,“豁然开朗了”(白爽语),这是一种观念的超越,接续于大篆之高蹈,流美其审美韵致。刘正成先生的评论:“王友谊书法成就是属于我们这个时代的,而这个时代的书法获得了某种历史性的进步。”是很有见地的。

其三,友谊先生举篆笔作儒家经典《四书》,儒学思想,历史和文学价值叠加书法价值,于当代书法艺术将发挥重要推动作用。以篆书写《四书》大概是有史以来之第一《四书》篆作吧,有望古文字流风日月赏心方来已也。正是:篆苑风光行独步,笔影墨舞不尽情。

陈振濂跋文:

友谊学兄以数年心血所聚,作金文大篆,以存经文之真。卷帙浩繁,且须求古文字出典,非发愿宏大,呕心沥血,刻骨铭心,以成其业。吾未敢想见也。

方今书法,信手作字,自诩其逸,实多显其浅薄。友谊兄有鉴于此,立志为大文化立一标杆,书界有此大业,书法之幸,故不可不为拈出之。

庚寅清明 陈振濂 敬题

何应辉跋文:

友谊君多年不晤,此文取《孟子·尽心·下》,篆法西周诸铭文而以己出。煌然巨制,洗人(耳)心目。其清健、简雅、灵逸处又迥别于当年之凝浑、豪道、奇肆矣。赏其书意之美,度其心路历程,令人做绚烂之极复归平淡,豪华落尽见真淳之想,而其钟情国学典籍,容心先秦篆文,不畏繁难,深研博学之精神尤堪楷模也。

孟子以教授之业终身,承孔学而光大之,世所敬仰。其大丈夫修身之精论,影响我辈久且深矣。适有王君命为此册跋,能不深心喜悦,欣然遵命耶。

惟君勿以工拙计也。

庚寅芒种 何应辉书并记于三访邹城孟居之后半载 双银居灯下

胡亢美跋文:

王君友谊善篆书,时居峰巅。书者性情也。性静天赐,与生具来。情动心用,感物而发。右书仲尼《论语》宏卷,古朴而爽朗,险劲而润泽,其境皆在形质与性情之间。古云篆尚婉而通,唐则应规入矩,失三代之质。仁兄殊古异今,是为

复兴也。

戊子大雪,于京华仰山桥 得天庐主人 亢美

刘文华跋文:

今人作书上追商周,中涉秦汉,旁汲唐宋,下迄明清者众矣。然矢志不移,以古为宗,习有所本,学有所获,而称美者鲜。

同门师兄

友谊善作古籀,于甲骨、金文、石鼓施爱尤深。廿载前始有盛名。

古人作书,崇理,尚法,畅意。书迹初为事用,复衍为一艺,其机在道。古贤涉世,始立德,复立功,而后立言,其修乃善。

赞师兄

友谊书《论语》,可谓尽其所修,负其所学。融其情,铸其意,扬其神,达其境之佳作也。赏之余,有感于斯。

余习书有年,与吾兄比肩求索三十余载,唯友谊乃同门中人——智慧性直,德厚情笃者,亦因与吾同出农耕之门,虽不事贵,亦不屈贫,至才由勤出,性由本来,诚为同门之骄者也。

吾兄矚跋数字,勉为数行,以畅心曲,亦难有负手足之谊耳。

燕山刘文华于戊子寒冬之节

