



高朴无华·诗境飘逸——林伟的水墨人物画

在坚守中突破

■ 韩磊

书法界论书家,常有一句话:“青年靠才气,中年靠功力,晚年靠境界。”画画也一样,光有才气,不肯下功夫,不动脑子,看似潇洒,到头来只能“江郎才尽”!纵观当代画家,大凡有成就者,都有其正确的人生追求和艰苦磨难的经历。在继承中创造,在坚守中突破始终是艺术家探索的课题。既要在继承传统中超越传统,冲出已根深蒂固的传统意识升华自我,又不能背离中国传统文化精髓,这其中尺度的把握体现着每个画家的不同理念,造就当今画坛各种各样的画风。在一次画展上,我认识林伟,之后又见到了他的许多作品,他正值中年,意气风发,可喜的是对于中国画创作,他有着强烈的使命感和自己的艺术思想。他的画,游历于传统与现代之间,努力吸取东西方文化的养分,培育着作品的时代精神和审美价值,确实难能可贵。

我画写意花鸟,林伟画写意人物,从这个角度讲,我更注意那些笔墨洒脱,而细细品位之中亦“无法而法”,“自由而中矩,无意中而得意”的作品。我觉得,作画大可不必给自己设定界线,不必担心别人是否会认同,关键是自己能否把握好中国传统文化精神和当代人文意识,并为之乐于实践。“迹受之于手,手受之于心,心受之于自然”,画画的最高境界应是随心所欲。林伟的作品较好地把握住了这个大的方向,他画写意人物,且多以古典人物和古典诗意为题材,笔下造型不为细节所累,而是在浑然天成中着力去表达人物的精神境界,在笔墨的营造中,在色、墨的交融之中画龙点睛

《国画家》、《书与画》、《中国画研究》、《中国画清赏》、《美术家画报》、《亚洲艺术》、《中国美术》、《亚洲人物》。

作品参展:

1998年,作品《闽东小岛》获中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办的“首届世界华人书画展”铜奖。

2000年,作品《红塘》获中国文联、中国美术家协会主办的中国(沈阳)书画艺术节佳作奖(全国20名)。

2004年,作品《中国园林》参加首届中国美协会员中国画精品展。《老子悟道图》、《达摩》获第二届、第三届光明日报美术奖优秀作品奖。

2006年,被中国嘉德在线、《收藏界》、《香港中国鉴赏》等十多家权威媒体推选为当代最具升值潜力的中国近现代著名画家之一。

2007年,大型学术刊物《华夏精英》中国书画名家专辑聚焦——人物画大家林伟。

2008年5月,应邀参加第四届亚洲新意美术展暨学术论坛。

2008年8月,《中国园林》入展由国际奥委会主办的2008奥林匹克美术大会。

2009年3月26日,应邀参加在中国美术馆举办的文化部《中国画名家手卷展》暨学术研讨会。

2009年2月,参加刘大为题名的当代百名国画家提名展。

2010年5月8日,与刘大为、何家英、王明明并列全国20位具有收藏投资潜力国画家。

出版有《林伟诗家人水墨专辑》、《林伟中国人物、山水画集》、《林伟素描、速写画集》。

名家点评

著名美术评论家邵大箴对林伟(四僧图)高度评价:

他的四僧画的水平还是相当高的,他很善于用水,他的四幅画除了线以外,水份掌握得好,水份不同的度很有讲究,看得出他也很在意;水墨,水墨,重要的是水,水是大关系;他的面部的描写很精准、盖彰、简练,而且他的题词说法很有寓意,配合得相当好;背景,他施展的墨淡漠处理得也很好,你看中间两个连在一起的淡墨,还有两旁的淡墨效果也很好,整体上把僧人的那种超凡脱俗的意境表现得淋漓尽致。

著名美术评论家徐恩存评价林伟画达摩:

林伟《面壁图》,以写意手法,在笔饱墨酣中表现了佛教经典之“一苇渡江”的传说,虽笔墨简洁,却意蕴隽永,在“意到笔不到”与“似与不似之间”营造了写意水墨的审美情趣。

著名鉴赏家萧平对林伟评价:

林伟的人物画,流露出一种空寂而玄远的艺术气质。这与他所使用的创作技法和描绘的对象都有关系。对于古典佛道人物的关注,不光提升着艺术作品本身的气质,它更从不同的侧面也滋养着艺术家的心灵世界。



林伟

林伟,中国农工民主党党员。现为中国文艺家书画院副院长、中国美术家协会会员、中国雪云禅画院院长、栖林书画院院长、福建省省政协画室画师、宁德市政协书画院副院长。

1990年,入中央美术学院中国画专业学习。师从钱绍武、蒋彩萍、刘大为。曾应邀参加中央电视台45周年台庆,清华大学90周年校庆“名家贺清华”,福建师范大学95周年校庆等学术活动。擅长国画人物、山水,尤喜作古代诗家人水墨画。

作品散见:

《中国文化报》、《光明日报》、《人民政协报》、《中国书画报》、《美术报》、《中国画》、《中国书画博览》、《中国画坛》、《美术时空》、

