2011年10月11日 星期二



### 佳作欣赏

# 高朴无华·诗境飘逸 —— 林伟的水墨人物画

■ 韩磊



林伟,中国农工民主党党员。现为中国 文艺家书画院副院长、中国美术家协会会 员、中国雪云禅画院院长、栖林书画院院长、 福建省省政协画室画师、宁德市政协书画院 副院长。

1990年,入中央美术学院中国画专业学习。师从钱绍武、蒋彩萍、刘大为。曾应邀参加中央电视台45周年台庆,清华大学90周年校庆"名家贺清华",福建师范大学95周年校庆等学术活动。擅长国画人物、山水,尤喜作古代诗家名人水墨画。

作品散见:

《中国文化报》、《光明日报》、《人民政协报》、《中国书画报》、《美术报》、《中国画》、《《中国书画博览》、《中国画坛》、《美术时空》、

《国画家》、《书与画》、《中国画研究》、《中国画清赏》、《美术家画报》、《亚洲艺术》、《中国美术》、《亚洲人物》。

作品参展:

1998年,作品《闽东小岛》获中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办的"首届世界华人书画展"铜奖。

2000年,作品《红塘》获中国文联、中国 美术家协会主办的中国(沈阳)书画艺术节 佳作奖(全国20名)。

2004年,作品《中国园林》参加首届中国 美协会员中国画精品展。《老子悟道图》、《达 摩》获第二届、第三届光明日报美术奖优秀 作品奖。 2006年,被中国嘉德在线、《收藏界》、

《香港中国画鉴赏》等十多家权威媒体推选 为当代最具升值潜力的中国近现代著名画 家之一。 2007年,大型学术刊物《华夏精英》中国

书画名家专辑聚焦——人物画大家林伟。 2008年5月,应邀参加第四届亚洲新意

美术展暨学术论坛。 2008年8月,《中国园林》入展由国际奥 委会主办的2008奥林匹克美术大会。

2009年3月26日,应邀参加在中国美术 馆举办的文化部《中国画名家手卷展》暨学

2009年2月,参加刘大为题名的当代百 名国画家提名展。

2010年5月8日,与刘大为、何家英、王明明并列全国20位具有收藏投资潜力国画家。

出版有《林伟诗家名人水墨专辑》、《林 伟中国人物、山水画集》、《林伟素描、速写 画集》。

#### 在坚守中突破

书法界论书家,常有一句话:"青年靠才 气,中年靠功力,晚年靠境界。"画画也一样,光 有才气,不肯下功夫,不动脑子,看似潇洒,到 头来只能"江郎才尽"! 纵观当代画家,大凡有 成就者,都有其正确的人生追求和艰苦磨难的 经历。在继承中创造,在坚守中突破始终是艺 术家探索的课题。既要在继承传统中超越传 统,冲出已根深蒂固的传统意识升华自我,又 不能悖离中国传统文化的精髓,这其中尺度的 把握体现着每个画家的不同理念,造就当今画 坛各种各样的画风。在一次画展上,我认识林 伟,之后又见到了他的许多作品,他正值中年, 意气风发,可喜的是对于中国画创作,他有着 强烈的使命感和自己的艺术思想。他的画,游 历于传统与现代之间,努力吸取东西方文化的 养分,培育着作品的时代精神和审美价值,确

我画写意花鸟,林伟画写意人物,从这个角度讲,我更注意那些笔墨洒脱,而细细品位之中亦"无法而法","自由而中矩,无意中而得意"的作品。我觉得,作画大可不必给自己设定界线,不必担心别人是否会认同,关键是自己能否把握好中国传统文化精神和当代人文意识,并为之乐于实践。"迹受之于手,手受之于心,心受之于自然",画画的最高境界应是随心所欲。林伟的作品较好地把握住了这个大的方向,他画写意人物,且多以古典人物和古典诗意为题材,笔下造型不为细节所累,而是在浑然天成中着力去表达人物的精神境界,在笔墨的营造中,在色、墨的交融之中画龙点睛

似地突显出不同人物的风采来。人物画较之花鸟、山水画,造型结构更严谨,写意人物的笔墨处理虽然也有很大的空间,但也容易在无拘无束中疏于对人物结构、动态的准确把握,林伟之所以能在自由与严谨中驾驭自如,游刃有余,我想,除了他对造型基本功的强化之外,更重要的是艺术修养的提炼和对所表现对象内在精神的准确把握。

中国文化精神的重要核心思想是强调天 人合一的和谐、天地万物的和谐,当一位画家 对中国画的造型语言有了充分的认识与理解 之后,能否使中国传统文化的内涵与当代人文 精神在他的创作中得到充分的体现至关重 要。从林伟的作品中,我们可以看到,虽然取 材于古典,而他的笔墨形式和审美取向却是现 代的。在作品的形式和表现手法上,无不注入 现代审美观念、审美意趣,并极力融合中西方 文化的联系。我见过他的一组人物头像系列 作品,在这些近乎素描写生的头像作品中,他 用水墨处理明暗和结构,丰富的笔墨变化和中 国画独特的线条造型,将人物的神情表达得生 鲜活脱,趣味盎然。我们从林伟的作品中,从 他的表现形式和笔墨架构中似乎可以领略到 时代气息和人文精神,这也是他的作品的魅力

在传统中创造,在坚守中突破。中国画笔墨本身并没有边界,它需要画家不断的探索和实践,从必然到自由是画家的必由之路。林伟是一位勇于实践,勤于探索和思考的画家,相信假以时日,他的艺术将有更大的突破和飞跃。 (作者系中国美协会员、国家一级美术师、

中国美协厦门创作中心常务副主任)

#### 名家点评

## 著名美术评论家邵大箴对林伟 (四僧图) 高度评价:

他的四僧画的水平还是相当高的,他很善于用水,他的四幅画除了线以外,水份掌握得好,水份不同的度很有讲究,看得出他也很在意;水墨,水墨,重要的是水,水是大的关系;他的面部的描写很精准、盖彰、简练,而且他的题词说法很有寓意,配合得相当好;背景,他施展的墨淡漠处理得也很好,你看中间两个连在一起的淡墨,还有两旁的淡墨效果也很好,整体上把僧人的那种超凡脱俗的意境表现得淋漓尽致。

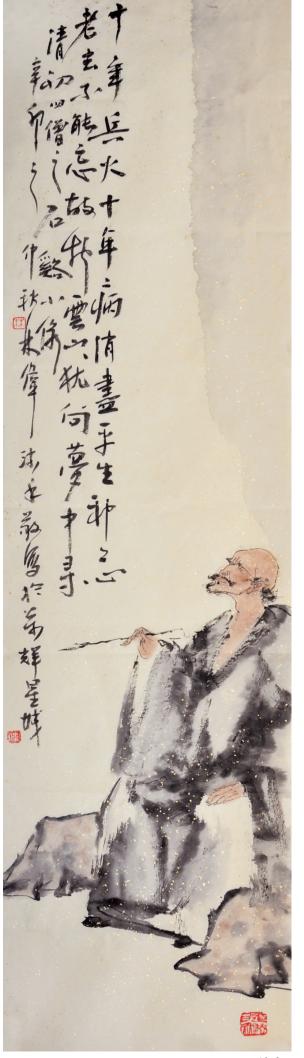
## 著名美术评论家徐恩存评价林伟画达摩:

林伟《面壁图》,以写意手法,在 笔饱墨酣中表现了佛教经典之"一苇 渡江"的传说,虽笔墨简洁,却意蕴隽 永,在"意到笔不到"与"似与不似之 间"营造了写意水墨的审美情趣。

#### 著名鉴赏家萧平对林伟评价:

林伟的人物画,流露出一种空寂而玄远的艺术气质。这与他所使用的创作技法和描绘的对象都有关系。对于古典佛道人物的关注,不光提升着艺术作品本身的气质,它更从不同的侧面也滋养着艺术家的心灵世界。









四僧图 127×31cm