

投资当代原创艺术正当时

■ 朱雨泽

2010年,国家一直在调控房地产,股市则始终在盘整震荡,由于流动性充足,大量的炒房、炒股资金只得寻求新的生财之道,不少资本大鳄将资金挪到了收藏账户,艺术品成了继房市、股市之后的又一个投机与投资平台。经济腾飞正引领中国进入另一个激动人心的艺术复兴时代。中国当代艺术品由于存在着被低估现象,自2008年起市场开始了爆发性成长。它吸引了各种资本介入其中,也激发了艺术产业链上的企业创新商业模式的冲动。

中国当代艺术品市场已经进入较为成熟的成长期。这其中“60后”和“70后”的中青年画家最具有收藏和升值空间,“60后”的艺术家则更像刚上市的新公司或潜力股,升值空间会很大。

近年来,传统水墨画市场由于赝品过多等问题成交大幅下滑,被低估的油画、雕塑、装置等当代艺术品则开始价值回

归。这一趋势正吸引越来越多的收藏家与投资者的介入,开始收购那些相当于“原始股”的优秀作品。其中尤以敏感的江浙资金手笔最大,近几年山东的收藏家也在转型。有数据称,2005年浙江省有5亿元资金投入油画市场,当地一些机构正广泛收购油画。

由于近四年股市低迷,一部分职业投资者转向艺术品投资领域,因此,在当代艺术品市场上,也不乏类似炒股、炒楼的操作手法:一些江浙富豪看好某些当代艺术家,就买断他的所有作品,囤积起来然后抛出,导致一些画家的拍品价格虚高。而拍卖公司也一拥而上,追捧当代艺术品,仅今年6月,国内拍卖市场就有1500件油画作品举槌。艺术品与经济的关系表现出了前所未有的紧密程度,其标志就是投资。艺术品与股票、房地产已并列为三大投资对象,且投资增长率呈现逐年递增的现象。20年来,全世界艺术品市场每年的投资增长率超过30%。近年来中国艺术品投资市场也相当

火爆,艺术收藏品的价格正以每年30%~50%的涨幅稳步上扬。

当代艺术品的升温,意味着中国艺术品投资市场已全面启动。事实上,艺术品市场并非突然间火爆。2003年非典之后,中国艺术品投资市场就开始进入爆发性成长期。

经济发展与艺术复兴总是息息相关。正如14至16世纪的欧洲文艺复兴源于意大利的资本主义萌芽。在美国的崛起中,美国本土的抽象表现主义的作品也画出了一条上升曲线。根据梅摩指数的研究,过去50年中,全球艺术品中投资回报最好的是美国画派(抽象表现主义)。1950年,美国作为超级大国的地位刚刚确立时,美国画派的艺术品价格与现在的中国当代艺术品差不多;随着美国的超级大国地位日益稳固,美国画派的市场表现越来越好。未来如果中国和平崛起,成为全球第二甚至第一大经济体,以20-40年的时间跨度看,中国艺术品很有可能比其他的投资品回报更高。从现代派作品的市场表现超过综合

指数来看,中国当代艺术品的成长潜力更大。目前,有关方面已经开始关注中国艺术品市场,并考虑一两年后推出中国艺术品指数。

目前,艺术品市场最主要的投资力量还是来自民间。多年经济增长带来的藏富于民,为民间艺术品投资提供了充足的资金支持。在民间资金中,南京天地集团的杨休、浙江徐龙集团的徐其明、河北新华线缆集团的秦树明、浙江小小集团等都是国内较早的艺术品藏家。

最近一些企业资金进入艺术品投资领域,正成为一种资本运作的新潮流。当年日本投资者大手笔收购艺术品的一幕未必不会在中国企业家身上重演。对于企业而言,收藏艺术品除了附庸风雅,也有避税功能。以企业名义竞拍的艺术品,可作为“经营设施”摊入经营成本,免交所得税,又是很好的企业形象宣传。作为固定资产经10年或20年折旧后,该艺术品可化为零资产。而艺术品本身的价值,将随时推移而提高。因

此,一些互联网新贵也对艺术品投资产生了兴趣,2005年11月初,中国嘉德秋季拍卖的预展上就有阿里巴巴总裁马云的身影。如今,中国收藏家协会的会员中,企业家已占20%,且趋于年轻化。

上世纪中期美国人很难想像纽约会拥有巴黎那样的艺术中心地位。二战前后的美国在现代工业发达后,新兴的中产阶级希望在艺术领域拥有自己的话语权,就购入了很多本土艺术作品,而非文艺复兴时期的作品。随着时间的推移,美国特有的抽象表现主义艺术品热就此呈现。为此有人说:美国艺术的发展,是中产阶级的推动的,功不可没。而中国目前正处于类似二战后的美国,中国会在不久的将来成为全球的第二大经济体,中国本土原创艺术品一定会在世界舞台占有重要位置。

艺术市场观察

清水出芙蓉 天然去雕饰

于涌津书画赏析



于涌津,1967年生于山东淄博,现为中国美术家协会会员、中国美术家协会齐鲁美术馆常务副馆长、中国美术家协会齐鲁创作中心副主任、淄博市美术家协会理事、淄博市青年美协副主席。



艺术资讯

中国画学会成立大会在京举行



本报讯 中国画学会成立大会于7月26日上午在北京人民大会堂举行,来自全国各地的有关部门领导和各地画家代表共300余人参加了此次成立大会,共同庆祝中国画学会正式成立。大会通过了学会章程,产生了执行机构和负责人。著名画家、中国美术家协会主席刘大为任名誉会长,著名画家、中央美术学院教授郭怡琮任首届会长。

据了解,中国画学会是由当代中国画坛著名画家联名发起,由文化部、民政部、国务院正式批准成立的,是由从事中国画研究的专家学者自愿组成的学术性、专业性、全国性的社会组织,具有独立法人资格,业务主管单位为文化部。学会设顾问、名誉会长、会长、副会长、秘书长、常务理事、理事,组成基本组织机构。

中国画学会的成立,旨在推动中国画的时代发展,切实落实“科学发展观”建设和谐社会与和谐文化,增强国家文化软实力,实现国家提出的文化艺术“走出去”战略,倡导继承、弘扬祖国优秀传统文化,团结当代中国画家推动中国画创作及理论研究,探索中国画现代发展规律,提升中国画在世界文艺格局中应有的位置。

(王洁)

“延展生命:媒体中国2011”国际新媒体艺术三年展开幕

本报讯 继2008年中国美术馆成功举办具有里程碑意义的奥运文化项目——国际新媒体艺术展“合成时代:媒体中国2008”后,以“媒体中国”系列命名的“延展生命:媒体中国2011”于7月27日亮相中国美术馆,向公众介绍国际新媒体艺术的最新成果。

据悉,本次展览共展出包括中国、美国、法国等24个国家近80位艺术家的53件作品,其中40件为3个主题展作品,13件为“天气隧道”特别项目作品。展览以惊异之感、临界之境、悬迫之域3个分主题为

线索,以层层递进的方式,将对于感官世界所揭示的新认知,延伸到解读因多种生命形态涌现所带来的有关生命的新含义,进而对以生物多样性为基础及物种共生为条件的生态重塑理念给予启示。同时展览也试图对导致生态和环境危机的历史缘由和哲学背景进行思考,就现代主义运动所催生的人的主体性以及由此所孕育的人类中心论提出反思与质疑。

本次展览将持续至8月17日。

(焉笑华)

“大美西藏——西藏当代绘画邀请展”亮相北京

本报讯 在西藏和平解放六十周年之际,由全国政协书画室、中国美术家协会、西藏文联、李可染艺术基金会、西藏美术家协会、民族文化宫主办的“大美西藏——西藏当代绘画邀请展”于7月28日至8月9日在民族文化宫展览馆展出。

此次展览由李小可先生、韩书力先生共同策划,特别邀请了十六位藏族和长期生活在藏地的各族艺术家。他们深深融入那块土地和文化,始终被西藏的大美山川和瑰丽的历史文化所感动;多年来他们坚持对雪域文化的传承、挖掘、保护、研究;更加关注时代与生活,使之更具当代性和鲜明的艺术个性。在创作中这些艺术家自觉的保持本民族文化特征的同时吸纳多民族文化以及世界文化的营养,通过艰苦的实践使西藏当代绘画艺术步入时代、面向世界。

在当今经济发展的市场化大潮中,他们的艺术创作仍然坚持真诚、感恩、开放与纯净的心态;作品里浸透着每个艺术家的个性和对藏地文化的深爱;他们是开拓当代西藏文化的实践者和传播者。使西藏的绘画艺术从辉煌的宗教文化中走向生活、走向时代。

这个展览是继2004年《雪域彩练》之

后的第二届西藏当代绘画邀请展,也是西藏和平解放60年来在绘画领域可喜成果的展现。

(魏明文)



韩书力作品