



翠谷白练 220×80cm

以时代精神推动中国画的发展



江治安

■ 任钦功

江治安先生是当代著名画家,其山水、花鸟、人物皆擅。现为国家友好画院画家,中国名家书画研究会副理事长、中国国画院副院长、中国书法美术家协会副主席、中国国画家协会理事等职。他的中国画具有鲜明的时代特征。主要体现在几个方面:

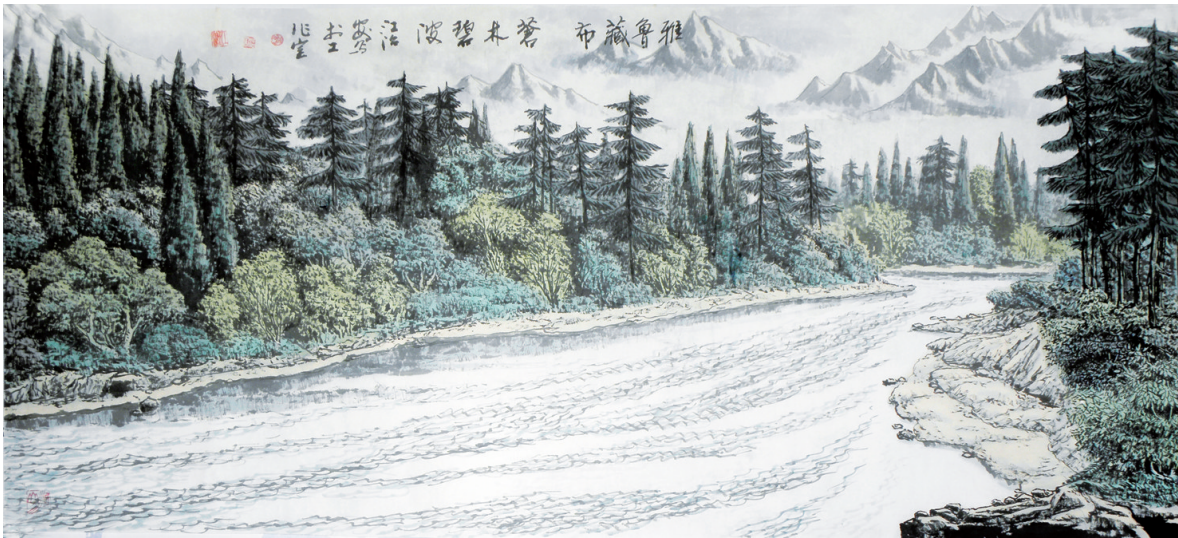
- 一.新时代背景下的绘画感知方式;
- 二.笔墨精神的时代化;
- 三.新的造型观念;
- 四.新时代的色彩观念。

我国绘画史的发展,是以五四新文化运动为主要分界线的。在五四新文化运动以前,中国文人画获得了高度发展,文人画在技法、理趣、形式等方面都达到了相对的成熟。然而在近现代,文人画本身的程式却限制了它自身的发展。在五四新文化运动以后,中国画力求开辟新的发展道路,找到新的绘画表现形式。文人追求的是清幽透辟的绘画意趣,突出了古代农耕文明的野逸思想追求;而到了近现代,由于西方文化的介入,中国发生了翻天覆地的变化,在文艺方面也出现了新的发展契机。时代精神的变化,人们迫切需要一种新的审美感知方式和新的绘画表现语言,这种绘画理念的需求根源于一种商业文明和科技文明。的确,在今天,这种文明使我们变得快捷、轻松,静态的观察方式变成了动态的浮光掠影似的创新生活体验,山花烂漫般的轻快始终代表着时



神山圣水 136×68cm

们通俗的话说,就是写实的画法。他的造境是在他游遍大江南北的写生基础上形成的,从中所散发的是清新的生活气息和中国现代的精神文化气息,他的精神意识紧扣住这个时代的脉搏,突出了新时代的绘画发展需求。在他的画中形成了他的个人风格特征,体现了他中西合璧、传统和创新的笔墨样式,这种风格源于他对传统精神



雅鲁藏布江 136×66cm

代人的精神文化需求。中国绘画在发展过程中又将经历着一个什么样的新的发展变化呢?

在这里,江治安先生用他的绘画语言回答和反应了这种时代的审美文化精神需求。

他,精于山水画。他的山水画精神正是根源于五四新文化后的文化立场,建立在今天的文化大背景前提下的绘画观念。

在近现代的美术史上,发生的重大事件就是徐悲鸿先生引入的“一切以素描造型为基础”的造型方法。西方的绘画语言是建立在建筑结构基础之上的、以科学的透视和精确的黄金分割为基础形式的绘画表现形式,而这种严谨的绘画精神正是中国画的画法中缺少的东西。所以中国近现代的美术发展,正是基于这种绘画理念形式下的国画图式发展。在西方绘画中,运用素描的表现形式有两种,一种是结构画法的表现方法;一种是光影画法的表现方法。它们的统一观念是:通过结构的开合,达到空间的强烈对比,从而达到绘画形式的艺术化。江先生将这种表现方法用于他的山水画,尤其具有鲜明的时代性。在他的山水画中,将光影巧妙地用于其中,增加了画面的体积感和重量感。在现代的山水画家,李可染多用此法。

他吸收了中国传统画法的笔墨样式,受到宋人造境的影响。追求的是他知其然而然的造型结构观念,用我

守本源的、自我的文化精神的立场方面,始终坚守着他对自己思想的自信和忠贞。这从他的作品中可以看出来——不狂怪、不斯文弄雅,也不无病呻吟。这就是他始终坚守的中国千古以来的写实精神,在中国的壁画和墓画中,才能看到这种建立在写实思想中的造境精神。

江先生的“写实”逐渐深入到他的骨子里,这也是他的闪光点处,也是他的可贵处。他的作品有时明艳富丽,有时清雅可人,有时苍老古拙,但都渗透着一种“大智大朴”的写意精神。

他的主要成就就在于,将写实的精神和写意的意境,以及将充满时代感的着色方法着用于他的绘画形式表现。他没有忘记中国的大地精神,也没有忘记在一个聪颖的民族氛围中找到一种理想的、精神的纯粹理想存在。基于此,他正披荆斩棘,开拓着他新的艺术道路。

从近年,江先生在绘画领域所取得的多方面的艺术成果,可以看出他成绩斐然,蔚为大观,我们期待他更高境界的升华。



鄱湖风 98×190cm

名家点评:

江家山水 心悟自然

■ 墨 思

江西籍画家江治安先生以主攻山水画闻名于世,对书法、人物也有很深的造诣。他笔下的山水气势磅礴,在笔墨颜色和意境的营造上,既继承了古人的主流山水优点,又努力创造自己的面貌,形成了古意盎然与清新扑面共存的艺术特点。但凡欣赏过江先生山水画作的人,都会对他的作品记忆犹新,再次领略时一眼便能认出是江家山水。他追求画面的清新明快与寓意的绝尘脱俗,静观其作,如入画境,顿觉清风拂面,瑞气润心,无不体现出江家山水的经典与独特!

江先生立志为祖国的山水艺术传神,胸怀广阔。茫茫戈壁、巍巍昆仑、咆哮奔腾的黄河、一泻千里的长江、雄伟的长城、浩瀚无边的鄱湖洞庭、惊涛拍岸的海疆、麦浪滚滚的田园,到处都布满了他的足迹。他“寄情于山水,追求诗情画意、情景交融的境界,山性即我‘性’,山情即我‘情’,在他的创作实践中用心体悟自然赋予他心灵的美。”

江先生从事中国画创作已几十年,早已功成名就,其作品多次在国内外获奖,不可不说他的作品放在任何一个当代的具象艺术展中都会使之生色。

作者系国际著名点评大师(主研美术)