

艺术资讯

“贵州视觉艺术”中国美术馆展出



莫宏微《山气》国画 1994年

本报讯 7月9日,由文化部、贵州省人民政府主办,贵州省文化厅承办的“贵州视觉艺术展”在中国美术馆开展,此次展览是“光辉历程·时代画卷——庆祝中国共产党成立90周年美术作品展览”的有机组成部分。

此次展览由“演绎与创造:贵州美术、书法艺术”、“再现与升华:贵州摄影艺术”、“传承与拓展:贵州新民间艺术”三个板块组成,国画、油画、版画、雕塑、书法、民间艺术、摄影作品共计130余件,有方小石、刘知白、杨长槐、戴明贤等老一辈具有开拓精神的艺术家的精品力作,也有董克俊、蒲国昌、任小林、贾鹏丽、董重等前卫艺术家的创新之作,还有刘雍、刘万琪、陈启基等融汇民间元素的特色作品。这些作品洋溢着对地域题材的深刻解读,对形式语言的本土式演绎,在“贵州视觉”这样一个主题下彰显了风格多样的贵州视觉艺术特征和发展前景。展览截至7月19日。 (王 洁)

“重返巴洛克——那不勒斯的黄金时代绘画展”即将举行



皮埃尔·雅克·沃莱雷《梅尔杰利纳港的塔兰泰拉舞》布面油彩 135cm×229cm

本报讯 由中华世纪坛世界艺术馆和意大利卡波迪蒙蒂博物馆联合主办的“重返巴洛克——那不勒斯的黄金时代绘画展”作品将于7月15日在中华世纪坛世界艺术馆举行。本次展览共展出40件油画作品,全部是由意大利卡波迪蒙蒂博物馆馆藏中挑选出的精品,集中地反映了那不勒斯17世纪的绘画成就。17世纪的意大利延续了文艺复兴的余波,依然位居整个欧洲文化艺术的中心,而那不勒斯是当时除巴黎以外的欧洲第二大城市,全欧艺术家的聚集地,堪称那不勒斯的黄金时代。17世纪在西方艺术史上不可替代,它是一个承前启后的伟大时代,这次展览汇集了那不勒斯最具代表性的各个艺术流派,这次展览将从精神世界和现实生活两大领域全面展示17世纪意大利伟大的绘画成就,弥补了国内这一时期艺术展览的空白。 (胥秉成)

中央美术学院2011届毕业生优秀作品展开幕

本报讯 2011年7月9日下午,由中央美术学院主办,中央美术学院美术馆承办,北京青年周刊协办的“千里之行:中央美术学院2011届毕业生优秀作品展”在中央美术学院美术馆开幕。

本年度的“千里之行:中央美术学院2011届毕业生优秀作品展”已是该系列展览的第三回。此次展览全面呈现了经院系评选推荐、专业学科组审定、学术委员会检查,最终评定的2011届118位本科及研究生毕业生的优秀获奖作品,涵括中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院以及城市设计学院各专业。本次展览将持续至8月7日。 (郭义栋)

更正

中国贸易报第3851期《艺术投资周刊》Y3版《书画同源 德艺双馨》一文,副标题“墨乐轩主刘伟力素描”,应为“乐墨轩主刘伟力素描”。特此更正。
更多作品,请关注刘伟力书画艺术网。

《全球艺术品市场监测周报》

齐白石“清白传家”蔬果作品展道出浓浓乡情

7月8日,“清白传家——齐白石笔下的蔬果情愫”陈列展在北京画院美术馆开幕,这是北京画院继齐白石的草虫、人物、梅兰竹菊松、山水、水族、花卉、书法后主办的第八个系列展,共展出北京画院珍藏的齐白石蔬果题材作品近九十余幅。对于收藏者来说,也是一次学习与鉴赏的好机会。

在齐白石众多的绘画题材中,蔬果类作品是最能触及老人思乡情结的一类,他将这些日常所见之物,寄予了深层精神内涵,超越了绘画的内容和形式。在蔬果中,齐白石最爱画各种蔬菜,如白菜、萝卜、丝瓜、竹笋、菌子、豌豆、辣椒、南瓜、芋头等等。这些都是他从小就吃过、种过的东西,牵系着他的儿时记



葫芦 19.5cm×55cm

忆与乡情。北京画院藏齐白石蔬果类作品中最早一幅有年款的是1922年所作《石榴》,是年距齐白石定居北京的1919年正是第三个年头,虽然他经历了五出五归的历练,对家乡的思念,对亲人的眷恋,时刻萦绕在脑海,对于那些曾经维持齐白石和家人生计的蔬果,他是很难忘怀的——“充肚者胜半年粮,得志者勿忘其香。”(题《画菜》)“饱谙尘世味,尤觉菜根香。”而作为画家的齐白石,这种情感的最佳表达方式就是绘画了,因此他画了大量的以蔬果为题材的作品,这些作品是齐白石艺术的重要的组成部分。齐白石选择了最具人民性的蔬果作为寄情之物,在当时尚未达到温饱的社会中是具有典型性意义的。农家的主要食品,其种植、收获以及加工等都曾经是齐白石生活中的一个重要组成部分,“删除草木打虚花,却笑平生为口嗟。新种葡萄难满架,复将空处补丝瓜”。这之中的种种经历都给齐白石留下了深刻的记忆。“一丘香芋暮秋凉,当得贫家谷一仓。到老莫嫌风味薄,自煨牛粪火炉香。”人们于此也可以品味到农家的风味,似乎也能看到日暮下的袅袅炊烟。齐白石的艺术作品之所以感人、雅俗共赏,是



樱桃 33.5cm×100cm

由于他对生活极端热爱,在作品中寄予了真情实感,这在蔬果类作品中尤为突出。历史上从未有过任何画具有齐白石这种罕见的表现现实世界的热情,在把普通平凡的事物作为画材上,齐白石达到画史上从未有的丰富多样的极限。

展览以“清白传家”为主题道出真情

“清白传家”是齐白石画白菜的常用标题,而“以农器谱传吾子孙”是齐白石的一方印章。齐白石生于“糠菜半年粮”的穷人家,独以白菜为菜之王,念念不忘“先人三代咬其根”,认为“菜根香处最相思”,常以青白菜谐“清白”之音,一生喜画白菜,并以自己画面洋溢的“蔬笋气”为荣。齐白石最留恋的日子,是远游后的九年“清贫”生活(1909——1917)。以吟诗、作画、刻章回忆那段有田地房屋、子孙满堂、自给自足享受着自由劳作的欢愉;赞美的是清贫而安详的农家生活。老人以自身的丰富阅历引导着后辈做人处事的价值取向。

本次展览经过精心策划,作品按创作年代顺序为主线,共展出北京画院典藏绘画精品九十余件,大部分作品是首次公诸于众。有些作品蕴含着故事,富于哲理,是我们深入了解定居北京后的齐白石内心世界的“心电图”。展览辅以赵之谦、恽寿平、任伯年、吴昌硕等作品,显现齐白石绘画借鉴古人、拓展新意、升华意趣的脉络。

蔬果作品中透露出的饮食偏好是白石老人长寿的秘诀

齐白石享94岁高龄,他不仅长寿,而且晚年一直很健康。

齐白石出身于穷苦人家,幼年时期常以芋头、白菜等食品充饥,晚年虽然生活条件有了很大的改善,但在生活上仍然清淡简朴,很少去应酬赴宴。他常吃的是虾皮熬白菜,睡的是木板床。展览中有一幅《白菜冬笋》题跋中写道:“曾文正公云:鸭汤煮萝卜白菜,远胜满汉筵席二十四味。余谓文正公此语犹有富贵气,不若冬笋炒白菜,不借他味,满汉筵席真不如也。”这样说来,齐白石真可谓是健康的美食家。画画不仅是脑力劳动,也是体力劳动,对老年人健脑健体十分有益。齐白石朝夕作画,从不间断。在《南瓜》中写到:“昨日大风,不曾作画,今朝制此补足之,不教一日闲过也。借山老人白石。”

这种动静结合的养生锻炼、以素食为主的膳食习惯是齐白石健康长寿的重要因素。

(汪江涛)



丝瓜蜜蜂 34cmX132.5cm

2011年中国艺术品春季拍卖市场报告(中)

2011年春季拍卖会已经进入收尾阶段,到目前为止,香港苏富比、香港佳士得、中国嘉德、北京保利、北京匡时、北京翰海、北京华辰等七家公司均已圆满结束拍卖活动。整体来看,今年春季中国艺术品拍卖市场依旧繁荣,部分板块甚至出现新的突破。

中国油画和当代艺术拍卖市场行情

2011年春季拍卖,油画和当代艺术市场中最大的看点要属尤伦斯夫妇释出手中收藏了多年的中国当代艺术家“85新潮时期”以及“后89”期间重要的创作。尤伦斯夫妇释出藏品一经苏富比拍卖公司的公开宣布就立即在媒体和圈内引起极大的关注和争议。从最终成交的情况看,这场拍卖专场获得了极大的成功,106件拍品全部成交,总成交额达到4.27亿港元,加上亚洲当代日场和20世纪中国艺术日场的成交额,香港苏富比拍卖2011年春季拍卖油画和亚洲当代艺术总的成交额达到了8.46亿港元,轻松超越2010年全年香港苏富比油画和亚洲当代艺术6.4亿港元的总成交额,增幅达32%。尤伦斯夫妇收藏专拍对于今年香港苏富比油画和当代艺术总成交额的提升起到了至关重要的作用。

老对手香港苏富比拍卖公司今年春拍业绩的提升,自然给香港佳士得拍卖公司造成了一定的业绩压力。尽管佳士得也征集到霍华德·法伯和派翠卡·法伯夫妇的旧藏,但早在2007年法伯夫妇就曾经在英国菲利普斯拍卖公司拍卖了他们大部分中国当代艺术品收藏,这次委托香港佳士得拍卖的6件作品是他们的后期收藏,但无论从藏品的数量上还是作品在中国当代艺术进程中的经典性上,都要远逊色于尤伦斯夫妇的收

藏。此次佳士得延续了自2009年春季拍卖将20世纪中国艺术和亚洲当代艺术合并在一起举行夜场拍卖的策略,这场拍卖在时间上正好与香港国际艺术博览会接续。佳士得夜场拍卖的品牌加上香港国际艺术博览会,吸引到的大批国外和内地藏家与参观人群,给佳士得这次夜场拍卖带来了爆棚的人气。这次的夜场拍卖的成交额为4.89亿港元,加上20世纪中国油画和亚洲当代艺术日场拍卖额,2011年香港佳士得春拍油画和当代艺术总成交额7.6亿港元,与2010年春季拍卖所取得的5.1亿港元相比,同比增长了49%。

与香港苏富比和香港佳士得在油画和当代艺术成交额方面有较大的提升不同,内地拍卖公司今年春季油画和当代艺术拍卖成交额增长的速度较为平缓。北京保利此次春季拍卖也获得了小部分尤伦斯夫妇的委托,并且还征集到欧洲藏家珍藏的中国早期当代艺术,最终四个专场获得了4.39亿元的成交额,与2010年秋拍4.37亿元的成交额基本持平。中国嘉德2011年春季拍卖油画和雕塑三个拍卖专场的成交额为2.5亿元,与2010年秋季拍卖所取得的2.2亿元的成交额有22%的小幅增长。北京翰海2011年春季拍卖油画和当代艺术专场的成交额是1.84亿元,相比2010年秋季拍卖的1.48亿元,环比增长了24%。北京匡时拍卖2011年春拍成交额为1.58亿元,与2010秋拍的1.78亿元相比略有减少。

从香港两家拍卖公司和内地重要拍卖公司业绩增幅看,2011年春拍,香港拍卖公司凭借品牌优势和获得的重要收藏家的委托使成交额出现明显增长,而内地拍卖公司各家征集到的精品并不多,这直接导致整体成交略显乏力。

突破亿元价格线

今年春季拍卖油画和当代艺术市场中最大的亮点当属纪录的频繁更迭。在尤伦斯夫妇收藏专场中,张晓刚早期代表作品三联画《生生不息之爱》以7906万港元成交,创出张晓刚个人作品拍卖新高!在中国嘉德油画专场中上拍卖的陈逸飞1994年创作的《山地风》以8165万元高价成交,不仅刷新了陈逸飞个人作品拍卖纪录,也刷新了当时中国油画作品最高拍卖价格纪录。《山地风》是陈逸飞自美国游学归国之后创作的西藏题材作品中的代表作。《山地风》最早在1994年的嘉德拍卖会上以286万元成交,成为当时拍卖价格最高的中国油画作品。时隔17年,《山地风》重回嘉德拍卖,并再次刷新了中国油画的拍卖纪录。竟得这件作品的是上海藏家刘益谦。

5月30日,华裔法籍艺术家常玉作品再次将中国油画拍卖最高价推高。此前拍卖市场上较多见的是常玉的花卉题材作品。此次罗马奥在香港的春季拍卖会的封面拍品、拍卖号019的常玉油画《五裸女》,原是台湾国巨基金会旧藏,自1988年后多次公开展出,并且先后多次经个人如巴黎藏家易·毕朵·尚·克劳德·希耶戴、艾立克·爱德华等藏家 and 艺术机构递藏,1993年10月这件作品曾在苏富比台北拍卖。此次上拍,这件作品估价8000万至1.3亿港元,最终以1.28亿港元(约人民币1.07亿元)成交。这个价格不仅打破了之前常玉作品《青花盆与菊》5330万港元的个人拍卖价格纪录,同时也成为目前全球拍卖价格最高的中国油画作品。油画也在继中国古董、古代书画、近现代书画之后成功突破了亿元价格关口。这个价格

所产生的高价效应也给油画和当代艺术精品在未来的价格以极大的想象空间。

“历史”行情新阶段

在经历过“名家名作”行情之后,随着藏家对于中国当代艺术的发展历程和重要当代艺术家整个创作历程的深入了解,中国当代艺术家早期作品在今年春季特别受到藏家关注,这些已经进入或者被写入中国现代美术发展史的历史性作品价格在今年春拍有明显上涨。尤伦斯夫妇收藏的最大特色是集中收藏了从“85新潮”到1989年中国现代美术大展以及之后在香港汉轩画廊举办的“后89”这几次重要展览中的经典作品。因此,尤伦斯夫妇的收藏堪称国内外最重要的中国当代艺术品私人收藏案例。在尤伦斯夫妇的这场拍卖会上,张培力、王广义、耿建翌等七位艺术家的早期作品也均刷新了这些艺术家个人作品拍卖价格纪录。

此外在香港佳士得拍卖专场中“玩世现实主义”艺术家之一的刘炜,1993年创作的《水调歌头》和两件《革命家庭系列》作品分别以422万港元、914万港元和1298万港元成交;方力钧90年代创作的《系列一》(之五)以2194万港元成交;王广义1989年创作的《毛泽东——红格二号》《红色理性:偶像的修正》均以722万港元成交。此外在中国嘉德以8165万元成交的陈逸飞作品《山地风》和在北京保利拍卖以3162.5万元成交的高扬1981年创作的《黄河船夫》都是中国现当代美术史上的经典作品,而此前几年藏家对于这类作品缺少认识,这类作品价格也一直未有明显涨幅。在今天的市场中,藏家已经将收藏资金明显向这类作品倾斜。这部分市场已经进入到“历史”行情的新阶段。