



依山恋水

——赏仇东山水画有感

■ 张志民

我与中国书协副主席、山东省书协主席张业法先生到泰山造访时，结识了仇东。当我走进他的书画艺术工作室“沁庐”时，便置身于精彩的艺术世界之中，四壁的书法和水墨山水画作品伴随着芬芳扑鼻的墨香，古雅的书架画案、笔洗镇尺、画笔颜色……顿感世俗的喧嚣浮躁都远去了，“平常心”渐渐地静了下来。这时我眼前一亮，一幅悬挂在众多书法作品中的巨幅水墨山水画映入我的眼帘，非常夺目，仿佛从画面里伸出了一双五彩的手，把我拉进他的画境中，我的心灵情不自禁地与画中山水交融在一起。大家都知道仇东是山东省一位颇具实力的青年书法家，连年在全国专业性书法大赛中夺冠。然而，在书法艺术创作取得骄人成绩的同时，近年来，他依然山水，创作了大量以泰山为主题的水墨山水作品，细细品来，竟然玩的如此精到，进而感受到他对传统绘画艺术的继承和对大自然那种刻骨铭心的依恋及溢出画面的艺术感染力。

仇东少时随父生长在江南“鱼米之乡”舟山，成就在“齐鲁大地”，从小喜欢绘画的他，上世纪80年代初考入泰山学院美术系。古云“文章憎命达”，是说生活在富足安逸的环境里，没有经过苦难磨练是锻造不出深刻的思想内涵来的，也成就不了真正的艺术家。当他步入学院殿堂并以绘画为职业后，丰富的生活阅历和多方位的艺术实践，使他充分感受到从事艺术的甘苦，他清醒地认识到只能在一种艺术门类上进行传承、创新、发展，才能有所作为。他先后对中国历代范宽、黄公望、沈周、清四僧、四王到近代黄宾虹、李可染等大师作品进行大量的反复临习精心研究，不但学习他们的绘画理念、笔墨技能，还深悟到他们的艺术哲学思想，因此，作画即是画修养、画气质、画格调、画境界，这对他从事中国画创作起到了重要的作用。

古画论讲“寄兴于笔墨、假道于山川、不化而应化、载之寡字，山川之质地”，仇东的国画作品透出的就是这样一种大气和豪情。仇东之所以有较好的绘画与书法功底，是与他的勤奋分不开的。他不仅深入研究中国画的笔法、墨法，遵循“师法自然”的古训，还深谙石涛“搜尽奇峰打草稿”的教诲，将山川的雄浑气魄、苍茫风骨，尽记

在心上，留在画中。他认为国画必求其博大精深，融会贯通，追求个性，不是追求怪异风格，而是以表达画家主体与自然客体为情感交融，是在画作中自然溢出的和谐之美，形成人画合一的风格。他的这些绘画理念始终贯穿在其绘画创作过程中，使他的画作不是对景写实，而是源于自然，高于自然，实从自己的审美意识出发，把从生活、自然中汲取的素材加以提炼，形成情景交融的升华。他的作品展现了近山清奇、远山苍莽、群山如簇、树木峥嵘、野域清幽、溪流喧吟的山水真韵，尽显静寂、沉凝、虚灵、浑厚之美。他非常懂得山水画的意象性、心象性乃至梦境中的山水境界，他十分注重传统笔墨的运用，用笔，讲究书写性、灵动性、表情性、天趣性，笔笔力透纸背，笔随心至，产生美感。用墨，注重画面黑、白、灰的变化与协调性和纯粹性，强调用笔的力度和墨色的艺术效果。所以，他的画面潇洒灵动，空灵而不失节律，随意而不失法度，意写而不失形象，深厚而不失明快。仇东从不因循守旧，而是善于将油画的色彩技法和书法线条恰到好处地糅合在水墨山水画中，形成笔墨层次丰富、画面浑厚华滋的效果。他非常讲究位置的经营，将虚与实、清与浊、冷与暖等矛盾协调运用。画面大气的处理，绘画语言和画面风格的统一，都经过严格的推敲，反复揣摩，所以，他的山水画，构图多变，虚实相间，层次分明，绝无雷同，由此也形成了其作品雅而不俗、古朴而现实的艺术风格。

仇东现为中国书协会员、山东省书协理事、山东省美协会员、山东省书协创作委员、泰安市书协副主席兼评审创作委员会主任、泰安市政协委员、泰山山水画研究院副院长、泰山画院专职画家。他是一位非常敬业勤奋、严谨热情的有潜质的青年书画家。他在中央美院王镛工作室的山水画研究生课程班学习时所创作的山水画作品受到了王镛先生的好评。我认为画山水画有三种境界，一是见山是山见水是水，二是见山不是山见水不是水，三是见山还是山见水还是水，因此能“中得心源”。此境界仇东做到了。他常说，能从事自己最喜欢的事业，是人生最大的快乐和幸福。祝愿仇东在今后的书画艺术道路上创作出更多更好的优秀作品来。

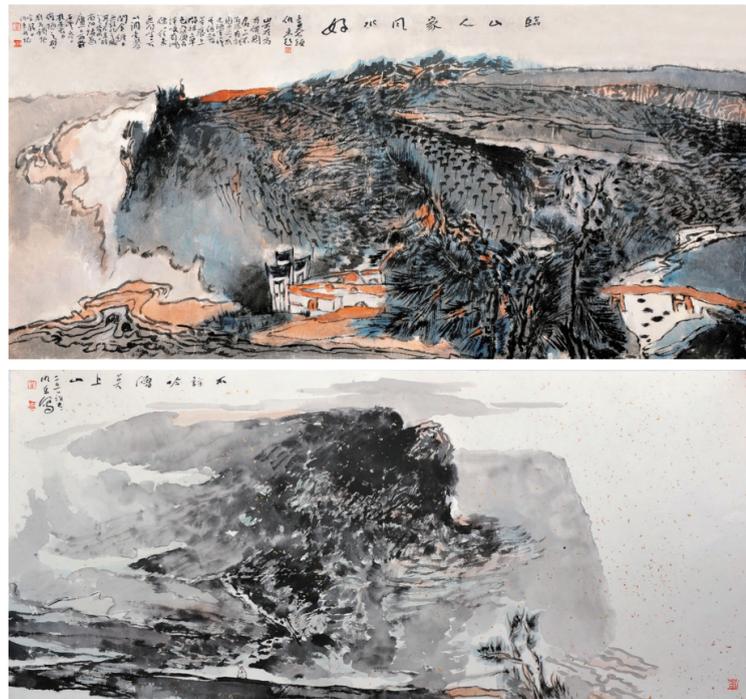
(作者系山东艺术学院院长 中国美协理事 山东省美协主席)



仇东，字旭之、涵之，号沁庐、泰山大石头、知泮堂主。1958年出生于浙江舟山，1983年毕业于山东泰山学院美术系。系中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事、创作委员会委员，刻字委员会委员，山东省美术家协会会员。现为泰安市文联专职副主席、泰安市书法家协会副主席兼创作评审委员会主任、泰山山水画研究院副院长、泰安市政协委员、泰山画院画家。

- 书法作品入展(中国书协主办):
- 1982年,《全国大学书法竞赛展》;
 - 1995年,《全国第二届楹联书法展》;
 - 1996年,《全国第二届正书大展》;
 - 1997年,《全国第七届中青年书法篆刻作品展》;
 - 1998年,《全国首届隶书大展》;
 - 1999年,《全国诗人、书法家、画家作品大奖赛》(获金奖);
 - 2000年,《中国(沈阳)全国书画家新作展》;
 - 2000年,《全国第八届中青年书法篆刻作品展》;
 - 2001年,《“龙岗杯”国际书法大赛》(获铜奖);
 - 2001年,《书法导报》专版介绍青年书法家仇东书法艺术;
 - 2002年,荣宝斋出版《当代中青年书法十家仇东作品集》;

- 2002年,《全国第四届书法刻字艺术展》;
- 2002年,《全国名家刻字艺术邀请展》;
- 2003年,《全国第二届流行风、流行印风书画展》;
- 2004年,《全国第八届书法篆刻展》;
- 2004年,在曲阜国际孔子文化节举办书法作品展;
- 2005年,《“三晋杯”全国公务员书法展》(获铜奖);
- 2005年,《全国第四届正书展》;
- 2005年,《全国第二届扇面展》;
- 2005年,《全国第二届“杏花村杯”电视书法大赛》;
- 2005年,《“三强杯”山东省第四届书法篆刻大展》(一等奖);
- 2005年,随山东省书法代表团赴韩国参加第七届中韩书法交流展;
- 2006年,《纪念中国共产党建党八十五周年书法作品展》;
- 2006年,2005中国书坛青年“百强榜”展;
- 2006年,随山东省书法家协会赴澳大利亚进行书法艺术访问交流;
- 2006年,“梁披云杯”全国书法大展(获三等奖);
- 2006年,第二届中国书法兰亭奖艺术奖;
- 2007年,中央美院王镛山水画研修课程班学习;
- 2008年,全国第二届草书展;
- 2008年,全国“千人千作”书法精品展;
- 2008年,全国千人书法名家走进奥运场馆书法精品展;
- 2008年,全国“五百人”书法精品展;
- 2009年,齐鲁七子中国画巡展并由中国美术出版社出版《仇东山水画集》;
- 2009年,山东省第五届书法篆刻展(获二等奖);
- 2009年,兰州大学建校一百周年书法展(获优秀奖);
- 2010年,举办走进泰山山水画展并由荣宝斋出版《仇水墨山水作品集》;
- 2010年,《中原画坛》02期专题介绍书法、水墨山水画作品;
- 2011年,山东省文联成立六十周年书画精品邀请展。



《中国贸易报·艺术投资周刊》举办“书画鉴赏收藏与投资”高级实战培训班

随着我国文化事业的发展,文化资产的金融化,加上国民经济的快速增长,一个规模庞大的艺术市场已然形成。其中坐拥艺术品市场半壁江山的书画艺术,倍受广大收藏家青睐。为满足广大爱好书画艺术的名人雅士实际需求,本刊将聘请书画鉴赏收藏顶尖水平专家授课,举办“书画鉴赏收藏与投资”高级实战培训班。本次,将邀请著名书画收藏家郭庆祥先生主讲。

- 一、主讲专家**
 主讲:郭庆祥 我国著名书画收藏家
 助讲:奚耀艺 独立艺术人
- 二、培训内容**
 1.中国画的就业方向

- 2.书画收藏真假问题
 3.当今书画市场现状分析
 4.书画投资价格与投资时机的确定
 5.收藏·投资·投机分析
 6.专家现场观摩大师作品
 7.提高审美知识,弥补审美缺失
- 三、培训时间与地点**
 2011年8月26日(报到)-28日 大连
- 四、培训对象**
 国家机关事业单位中高层领导干部;金融界、上市公司、企业董事长、

- 董事及总经理;各地书画收藏组织领导及会员单位;收藏世家弟子、学生;经营艺术品收藏业务的文化公司负责人。
- 五、费用**
 培训资料费2200元/人,食宿、交通及其他费用自理,统一安排。
- 六、报名方式**
 拟参加培训人员以电话、传真方式报名。
- 七、联系方式**
 报名电话:(010)57426088 传真电话:(010)57405565
 联系人:张老师 13910683612 焉老师 15801593631
- 《中国贸易报·艺术投资周刊》2011年6月30日