



书画同源 德艺双馨

——墨轩乐主刘伟力素描



向赖少其大师请教1998年11月于广州

刘伟力,江西新余人氏,与国画大师傅抱石同乡。师从赖少其先生。书法古朴厚重,沉雄浑厚,气势恢宏,结体变幻莫测,讲究笔墨情趣,融诗、书、画、印于一炉。其作品广为海内外各界朋友收藏。他先后在广州、深圳、东莞等地成功举办个人书画展。著有《现代公共关系》、《名句人格与书法风骨》、《阅读人文》等专著。

现为深圳市书画家协会副会长、中国吴道子艺术馆荣誉院士、中国国家书画院副院长、世界教科文卫专家组织成员。其作品被收入《中国书画名家论》、《中国当代书画名家名作》等大型典籍。《中国收藏》誉其为“实力派”、“学者型”、“文人气”多面手。

作品价格:5000元/平尺
全国免费服务电话:4000030697
联系电话:13509630697
QQ:474984229
邮箱:liuweili1956@163.com



■ 胡志亮评语

伟力君好书画,遍读名家法帖,广拜能者为师,以墨为友,开卷则喜。伟力君好交友,尤喜性情中人,酒逢知己千杯亦少,醉后挥毫偶出佳品。伟力君好写作,诗词联文,兴之所至,顺手拈来。伟力君好探索,愈难愈进,道随悟深。
(胡志亮系国家一级作家,《傅抱石传》《赖少其传》的作者。)



日本书法家批评系列之五——嵯峨天皇



嵯峨天皇(786-842)是恒武天皇的儿子,平城天皇的弟弟。其809年即位天皇,在位15年,为日本文化的发展做出了巨大的贡献。嵯峨天皇在积极推动日本文化发展的同时,也使得日本书法得到了空前的发展。正由于他的推动,日本第一次书法高潮在平安初期得以形成。嵯峨天皇不仅是书法文化发展的倡导者,而且是一位身体力行的实践者,他在书法上有着极深的造诣,并且成就为书法史上著名的“平安三笔”之一。

风书法的兴盛对日本书法的发展产生了极其深远的影响,甚或贯穿于整个日本书法的发展史中。

作为“平安三笔”之一的嵯峨天皇,他的成功并不是独立书法风格的形成,而是对以空海为代表的唐风书法的继承和发扬,以及其特殊的政治地位所具有的强大的影响力。

嵯峨天皇留下了丰富的书法作品,其中最具代表性的有《李峤百咏断简》、《光定戒牒》、《般若心经》、《哭澄上人诗》等。

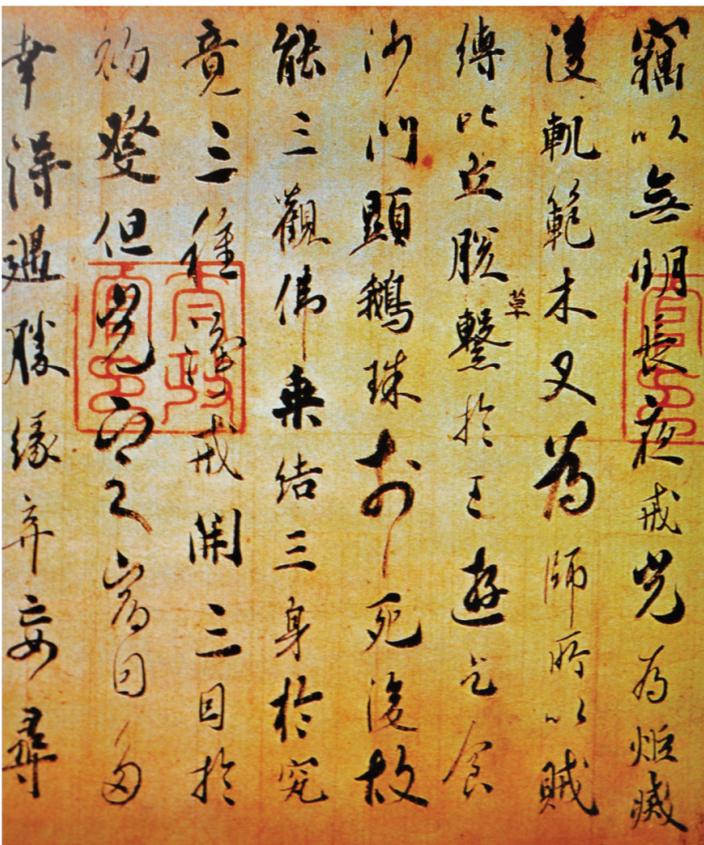
《李峤百咏断简》是嵯峨天皇书写唐人李峤的120首咏物诗集。这件作品施墨敦厚、用笔劲健绝、结体收放质朴自然,深得欧阳询书法之精髓。但嵯峨天皇在书法的学习上并没有墨守于欧风书法,而是注重于对多种书风的汲取,并能以自己全面的文化素养融汇贯通,这种艺术思想正是同空海的书法风格一脉相通。

据日本《书道全集》第十一卷载:嵯峨天皇和空海在书法的学习和交流上有数十年比较亲近的交流,811年6月空海把从中国带回的《刘希夷集》和《王昌龄诗格》奉献给天皇;同年8月又把唐德宗的真迹献给嵯峨天皇;812年6月又送了四支狸毛笔给天皇等等。这些交往也从另一个角度印证了空海的书法对嵯峨天皇书法产生的直接影响,这些影响并非是空洞的,而都直接反映在他的书法作品之中。《光定戒牒》相对于《李峤百咏断简》则更具有代表性。

《光定戒牒》书写于823年,现存滋贺县的延历寺中。这件作品的书写风格同空海的《风信帖》极为相似,在字体上行草兼使,在技法上融王羲之的秀润、典雅,孙过庭《书谱》的飞扬幻化、颜真卿的敦厚、质朴于一炉,为平安时代唐风书法的代表作品之一。

嵯峨天皇不仅是一位成就极大的书法家,还是历史上有名的诗人。《哭澄上人》诗不仅是其优秀的书法作品,又是其代表的诗作,同书法风格一样,他的诗风也是对唐诗文的继承和发扬。嵯峨天皇不仅仅注重于自己的诗文修养,更重要的是他对整个平安时代诗文的推动和普及。嵯峨天皇执政期间,致力于中国文化的引进,平安初期出现的著名诗文集《凌云集》、《文华秀丽集》都是嵯峨天皇亲自敕令编纂的。由于他的推动,迎来了学习汉文化的全面展期,汉文化占据了当时日本文化的主导地位,因此,这一时期被后世史家称为“国风黑暗时代”。从历史发展的角度来看,嵯峨天皇在诗文上的贡献,同书法一样有着重要的历史地位。

嵯峨天皇之所以能够以一国之君于书法史上占有重要的地位,这不仅是因为其对书法技法的研练,更重要的是得力于他在佛教、诗词、文学等方面的全面修养。



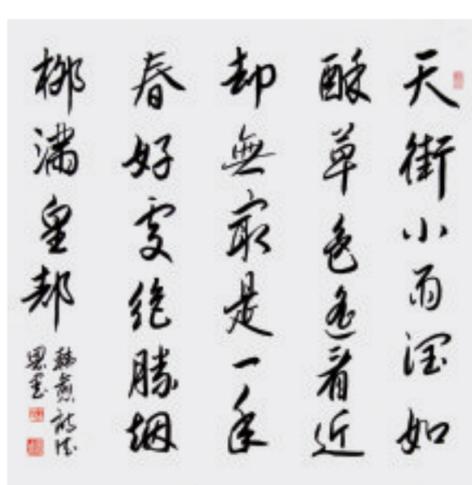
嵯峨天皇 宸翰·光定戒牒

赵新建作品



赵新建,号慕麟斋主。山东巨野县人。李荣海先生门下弟子,毕业于山东轻工美术学院。现为中国书画学会副主席、中国美术家协会创作中心敦煌创作委员。
联系电话:13335216832
网址: <http://blog.sina.com.cn/mulinzhai>

陈德恩作品



陈德恩,男,汉族,1955年4月生于重庆。现为国家一级美术师、国际注册艺术家(高级)、中国书画家协会(香港)理事、中国国际现代艺术研究中心研究员、中国书画名家研究会副理事长、中国艺术家交流协会名誉主席。
作品价格:5000元/平尺 联系电话:13908331485

■ 任钦功

奈良时代末期,由于佛门的堕落和混乱,这一时期的日本文化也处于发展的低迷状态。随着平安新纪元的开始,光仁天皇、恒武天皇、嵯峨天皇都力图革新政治、振兴文化,而这一改革的主要手段便是大量派遣留学生加强对唐文化的吸收和学习。同唐的频繁交流使得中日的文化交流达到了一个新高潮。随着以最澄、空海等留学生的相继归国,大量的唐风书法法帖传布到日本,日本书法史开始进入唐风书法发展的全盛时期,唐