

邢立文：“大篆”名家出自和谐之家

■柯梦李波

“不了解自己祖先的文字创造和汉字发展过程,就称不上真正的书法家。”

——邢立文

邢立文,现为中国艺术家协会会员、中国艺术家协会书画研究会副秘书长,中国毛体书法家协会常务理事。

继承发展形成独特风格

1950年出生在北京的邢立文先生与书法颇有渊源。书法史上曾记载有“北邢南董”,北邢指的是明代书法家邢侗,也就是邢立文先生的祖先。邢侗流传下来的草书《临阁帖》现在南京博物院珍藏。既有遗传基因的影响,又受家庭环境的熏陶,邢立文从小就喜欢看父亲写字,四五岁时便开始描红摹帖,加之父亲的言传身教,上小学时他的毛笔字在全校已经名列前茅。

在有幸拜书法家郭贞安先生为师,练

习真、草、隶、篆、行五体后,邢立文2001年考入了北京师范大学书法研究生班,系统地进行书法理论的学习和书法规范的深造。《中国的汉字学》、《中国书法史》、《中国历代名家书法论文》……在那几年里,高校学习气氛让邢立文如痴如醉,深深地陶醉在书法历史的长河里,周末和节假日,他都在钻研苦练。对甲骨文、金文和石鼓文情有独钟的邢立文说:“学习远古文字,研究文字演变的历史,让我感悟到,如果没有祖先留下的文字,就没有中国现代的书家。”

邢立文介绍说,甲骨文、金文和石鼓文统称为“大篆”,但笔法却不尽相同。甲骨文是刻在牛骨或龟壳上的商朝以前的文字,笔画要求直来直去,字的线条较少,写起来难度很大;金文是刻在青铜器上的文字,书法家写好后再由工匠刻上去,要求笔画曲线多、变化大;而石鼓文是刻在大宅门前的门墩石鼓上的文字,字少难辨,笔画繁琐。练习书写“大篆”,除了笔法,还要了解掌握更多的

历史文化知识。

“毛体书法艺术来源于传统书法,而毛泽东又把传统书法的线条、字结和章法注入了民族情感,注入了个人情感,注入了个人天赋,为传统书法的美演绎出了一个新的境界。”邢立文说,为了这个“境界”,他还在不断练习提高。

不凡成就来自妻女支持

钻研古汉字、苦练“大篆”体,邢立文先生虽然饱经磨砺,但他的内心却温暖幸福,因为在他背后是妻子张秀春无怨无悔30年的默默支持。

几十年来,邢立文如痴如醉地沉浸在古汉字书法研究中,身外之事、家务活计,张秀春都打理得井井有条。对家里双方老人,她问寒问暖、衣食起居照顾得头头是道;对女儿教导有方,培养成才。而对于邢立文,张秀春更是关心备至。一有时间就帮他扶纸研墨、沏茶倒水。有时候邢立文伏案写作到深夜,张秀春不是备盥好

酒炒俩小菜,就是端上热气腾腾的米粥或面汤,成了丈夫的“加油站”。在邢立文到北师大读研期间,因为离家远,张秀春就提前做好炖肉、排骨,从通州家里开车去接丈夫“放学”。开着汽车,看着邢立文美美地吃完炖肉后慢慢地睡去,张秀春觉得很有“成就感”。

和谐之家不仅来自邢立文和张秀春的夫唱妇随,还有女儿的一份功劳。自小就懂事的女儿,在生活学习上没让邢立文夫妇操过心,而刚参加工作的她,更是从众多女孩子中脱颖而出,参加了2009年新中国成立六十周年庆典女民兵受阅方队。当伴着雄壮的乐曲,看着一袭红衣的孩子走过天安门广场时,邢立文和张秀春真切地尝到了“自豪”的滋味,而左邻右舍也向他们这个幸福和谐之家投来了羡慕、祝福的目光。

“我有一幅作品叫‘八方来福’,今年我将在宝岛台湾举行书法作品展,希望把我家庭的幸福感和发自内心的祝福带给台湾的同胞们。”邢立文充满期待地说。



生态美：美洲王蝶抵“蝴蝶谷”过冬

本报讯 每年10月底,加拿大南部和美国东北部的“美洲王蝶”就会飞越4500多公里,抵达墨西哥米却肯州过冬。来年3月,它们的后代再从墨西哥飞回美国和加拿大,完成一个迁徙周期。

“美洲王蝶”,学名“黑脉金斑蝶”,是北美地区最常见的蝴蝶之一,也是地球上唯一的迁徙性蝴蝶。这种蝴蝶色彩斑斓、身体硕大,张开两翅宽达10余厘米。据说,起名为“王蝶”就是为了形容它们体态的优雅、雍容华贵和王者风范。

为了保护“美洲王蝶”,墨西哥政府1980年将米却肯州“美洲王蝶”最集中的栖息地划为保护区。后来,这个被称为“蝴蝶谷”的保护区面积逐渐扩大到5.62公顷。每年冬天,谷内遍布橙色和黑色花纹相间的“美洲王蝶”,景色甚为壮观,吸引了来自世界各地的游客。(昕怡 国宇翔)

39家企业获“中华环境友好企业(单位)”称号

本报讯(记者 张爱正)“中华环境友好企业授牌仪式”近日在北京人民大会堂举行。尧矿集团有限公司、冀中能源股份有限公司、天津国投津能发电有限公司等39家企业和单位荣获“中华环境友好企业(单位)”称号。

据中华环保联合会相关负责人介绍,这项活动旨在树立一批经济效益好、环境形象好、社会评价好、资源利用率高、环境与经济协调发展的企业典范;促进企业全面实施清洁生产,发展循环经济、履行社会责任、实现历史性转变。通过5年多的创建评估活动,在全社会、各行业树立了近90家环境与经济双赢的典范,带动更多企业加入到环境友好型企业创建中来。

环境友好评估活动充分发挥了社会团体的作用,为各种社会力量参加环境保护搭建了平台。

第四届世界环保大会将于6月召开

本报讯 由联合国工业发展组织(UNIDO)和国际节能环保协会(IEEPA)共同主办的第四届世界环保大会将于2011年6月18日~21日在山东省青岛市隆重举办。

纵观中国的经济发展与环境保护形势不难发现,中国作为世界上最大的发展中国家,世界主要的经济发动机,已正式进入注重质量效率与环保的绿色轨道期。

本届大会将以“经济转型与发展中的低碳使命”为主题,以十大热点、十个专题、十场峰会为表现形式,深入探讨“低碳发展与经济模式、产业转型与市场培育”议题,围绕中国的低碳发展模式与机遇、企业的市场与未来、生态城市建设、区域经济和绿色工业、固废处理、绿色建筑、地产与可持续、绿色金融体系、碳市场、节能环保产业、新能源和可再生能源、水资源与水处理、绿色交通及新能源汽车产业链等热点问题。通过深入分析和互动式对话与交流,与世界各国政要、经济学家、行业专家、金融和商业领袖分享经验与见解。

始创于2008年,源于全球“绿色新政”的世界环保大会,以推动发展中国家向绿色发展模式转变为核心价值,是发源于中国的、全球性、专业性的国际峰会。大会已经连续成功举办三届,共有来自40多个国家的2000多名各界嘉宾参与。世界环保大会涵盖节能环保、新能源产业、低碳经济建设等领域,已发展为具有深刻社会影响力和品牌美誉度的重要盛会。(郭薇)

“十二五”期间重庆将发展七大低碳产业

本报讯 日前,重庆市经信委称,“十二五”期间,重庆市将发展产值达1.2万亿元的七大新兴产业,并将发展低碳经济列入规划,确保“十二五”末全市单位GDP能耗下降16%。

重庆市经信委环资处负责人称,目前重庆市钢铁、化工、有色金属等高能耗工业能源消耗量约占工业能耗消耗量的70%,主要工业品单位能耗比发达地区高出40%。“因此,发展低碳经济成为必然。”

按照低碳经济发展规划,“十二五”期间,重庆市将通过发展能源生产、电子信息、新能源汽车、LED、风电装备、节能环保和建设节能等七大新兴产业,进行低碳经济试验和示范,形成以现代服务业和先进制造业为主的产业结构,降低高能耗产业的比重,逐渐形成低碳经济产业群。

“十一五”期间,重庆市单位GDP能耗下降21.7%,单位工业增加值能耗下降39%,两项指标均超额完成“十一五”目标。(夏元)

陈志贤：艺术领域独树一帜



陈志贤

陈志贤,笔名子荣,一级美术师,荣宝斋特邀画家。中国书画学会副主席、中国书法美术家协会副主席、中国民族

艺术家协会副会长、中国书画家协会理事、中国美术家协会长春分会会员、子荣书画院院长、中国名家书画院名誉院长、

世界华商联合会理事、世界文化艺术研究中心理事。主攻写意花鸟兼山水,师从王培东、霍春阳、韩文来、贾宝民、贾广建、郭政欣、周尊圣、吕云所等名师的教诲、指点,在继承传统的基础上又大胆创新,用笔酣畅、淋漓、洒脱、奔放,别具一格,自成一派,擅牡丹、荷、桃、柿、鹰等时代感很强阳光、时尚的作品,深受广大书画爱好者、收藏者的欢迎。

她的作品先后多次参加国内外大赛,在中国军博、美协、荣宝斋、图书馆、北京国际展览中心、山东、香港、澳洲等地展出。分别多次荣获金奖、银奖、铜奖、一等奖、优秀奖等奖项。作品《前程似锦》、《中华盛世百花争艳》分别荣获国际优秀奖,《富贵天香》荣获国际金奖。作品《国色天香》被选送纪晓岚纪念馆永久收藏。(刘福)

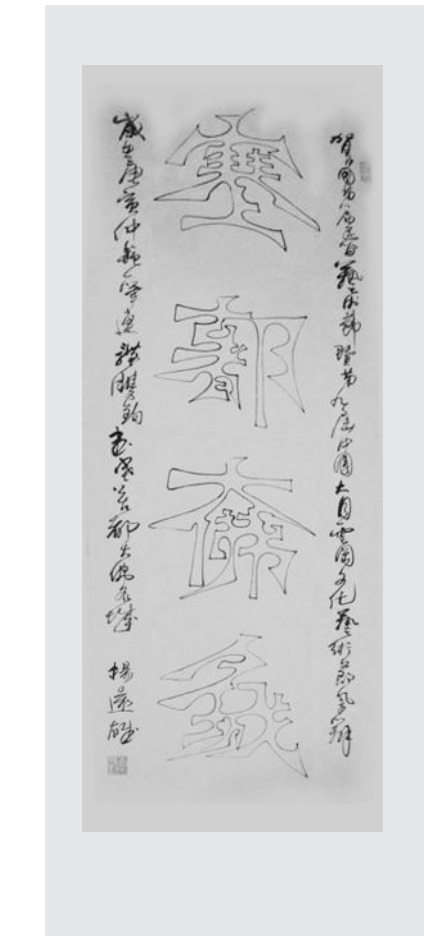


《富贵天香》

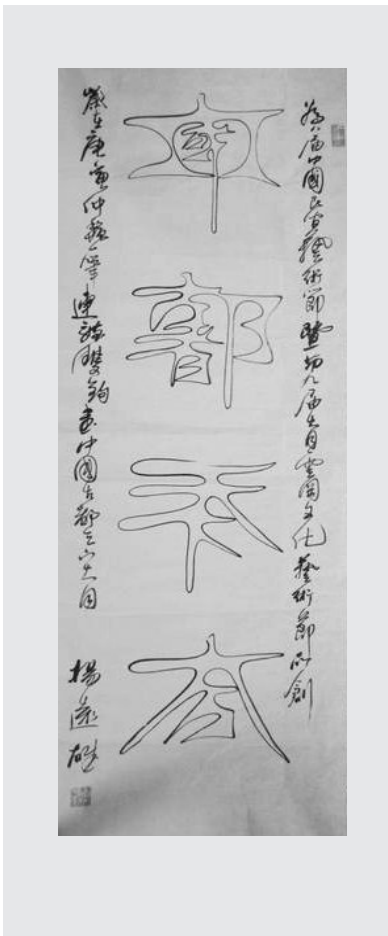


《中华盛世百花争艳》

杨远雄：竹笔连笔一体双钩



一笔连体双钩书法(魏碑): 塞上古都 大佛名城



一笔连体双钩书法(隶书): 中国古都 天下大同



杨远雄

杨远雄,笔名元佳,号竹墨斋主,山西省应县人。现为中国书画名家网特聘书画家、理事,中国东方书画研究院副院长、山西省书法家协会会员、大同市云冈书画院执行院长、大同市诗书画印研究会常务副会长、大同市硬笔书法学会名誉会长、大同市书法家协会主席团委员等职。

杨远雄自幼爱好书法,真草隶篆皆工,其独创的竹笔书法与一笔连体双钩书法意气风发、格局蔚然,显示出浓郁的高品位美感,著有《杨远雄竹笔书法作品集》与《杨远雄一笔连体双钩书法集》。其作品荣获全国书法大赛一等奖21次,艺术传略及作

品载入《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《中国书画名家大典》等大型书画典籍120余部,发表作品430余件,国家级报刊60多次对其进行专题报道,中央电视台曾以专题片《竹笔·双钩杨远雄》对其专题报道。

苏州书法家马文豪对他钦佩有加,曾赠诗一首赞其独创之书法——“一笔钩书几失传,发扬光大谁承担。云中俊彦敢求索,墨苑奇葩又斗妍”。吉林书法家刘景山先生也为其赠七绝一首赞其书法之绝妙——“妙想奇思惊鬼神,双钩一笔绝绝伦。古来墨客知多少,几个书家敢问津”。(刘福)